

# Г. Д. КАЧАЛИН

# ТАКТИКА ФУТБОЛА

''Когда мы говорим, что футбол стал сложнее, умнее, — мы говорим о тактике: о системах, методах и средствах ведения игры, об игровых и стандартных комбинациях, о темпе, об индивидуальных и коллективных действиях''.



"ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ"

Г. Д. КАЧАЛИН

# ТАКТИКА ФУТБОЛА

МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1986

ББК 75.578
К30

Рецензент — канд. пед. наук М. С. ПОЛИШКИС

**Качалин Г. Д.**

К 30 Тактика футбола. — М.: Физкультура и спорт, 1986.—128 с., ил.

Заслуженный тренер СССР, приведший сборную СССР к самым значительным победам за всю ее историю, Гавриил Дмитриевич Качалин выступает в книге как один из ведущих специалистов в области тактики футбола. Подробно, со свойственной ему скрупулезностью, автор говорит о тактике как ведущем элементе в системе футбольного образования, как совокупности форм, методов и средств борьбы за победу на футбольном поле.

Адресована тренерам детских и юношеских команд и юным футболистам.

К $\frac{4202000000-065}{009(01)-86}$ 120—86

ББК 75.578
7А8.5

© Издательство «Физкультура и спорт», 1986 г.

## От автора

Не раз юношеские и юниорские команды Советского Союза добивались крупных успехов в чемпионатах мира и Европы, в международных турнирах, завоевывая звания сильнейших на планете и континенте. Это и неудивительно. Футбол — любимая игра наших мальчишек, подростков, юношей. Только клуб ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч» объединяет более 3,5 млн. ребят и юношей 7—15 лет (сотни тысяч команд!), 200 тыс. тренеров-общественников.

А сколько профессиональных тренеров учат детей и юношей этой замечательной игре в коллективах физкультуры, в специализированных футбольных школах, на отделениях интернатов спортивного профиля!

В последние годы появились пособия и для тренеров детских и юношеских команд, дающие возможность профессиональным и общественным тренерам пополнить знания по методике подготовки юных футболистов. Книги М. П. Сушкова, М. Б. Розина, Ю. С. Лукашина «Ваш друг — «Кожаный мяч», А. А. Сучилина «Футбол во дворе» и ряд других стали настольными для тренеров всесоюзного ребячьего клуба. Тренерам спортивных школ адресовано учебное пособие «Юный футболист».

Однако в этих работах недостаточно полно освещены вопросы тактики игры — ведущего элемента в системе «футбольного образования» всех играющих (независимо от возраста).

Теория учит юного футболиста правильно понимать свою роль в команде, согласовывать действия с замыслами и игрой партнеров, успешно решать беспрерывно меняющиеся в ходе соперничества тактические задачи.

В начале и на завершающем этапе тренерской деятельности мне довелось работать с детскими и юношескими командами. Изучая работу коллег в разных аспектах, я пришел к такому выводу: росту мастерства юных футболистов мешает недостаток знаний у некоторых тренеров в области тактики игры. Даже после длительного пребывания в специализированных школах немало футболистов имеют изъяны в тактическом образовании. Между тем на личном тренерском опыте я убедился, что многие тактические знания доступны ребятам даже 10—11 лет. Уже в этом возрасте футболисты способны не только к пониманию разного вида и характера передач, способов ведения игры, некоторых игровых и стандартных комбинаций, но и к овладению ими.

Тактика — наука одновременно простая и сложная. Простота ее — в теоретическом плане, сложность — в практическом освоении. И если индивидуальные тактические действия формируются

довольно быстро, то с групповыми и командными действиями дело обстоит сложнее: они требуют высокого взаимопонимания и согласованности.

Основываясь на личном опыте и используя опыт коллег, я и хотел бы изложить в книге теоретические основы тактики, которые могут способствовать росту тактического мастерства юных футболистов и повышению класса игры команд.

Материал не раскладываю, что называется, по полочкам согласно программам для разных возрастных групп юных футболистов. Предлагаю тренерам выбирать (каждому индивидуально) все, что они находят нужным для своих команд.

Не следует считать тактику панацеей от всех бед в процессе подготовки команд или отдельных игроков. Ведь чем выше уровень в других видах подготовки футболиста, тем выше и тактический потенциал игрока.

Теория тактики рассматривает действия игроков и команды в рамках какой-то системы, «своей игры», плана на матч. Система игры наделяет игроков основными тактическими задачами и функциями, «своя игра» — требованиями соблюдения определенных принципов действий на поле, тактический план — специальными заданиями команде и отдельным игрокам в разных фазах матча.

Книга предназначена прежде всего для тренеров детских и юношеских команд специализированных школ, коллективов физкультуры, клуба ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч» и для всех любителей футбола.

## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МИРОВОГО ФУТБОЛА

Футбол — игра динамичная. И поэтому не застывает в первозданном виде, а постоянно развивается и совершенствуется во всех компонентах.

Родоначальниками современного футбола считают англичан, а рождение его относят к 1863 году. Правила, принятые в то же время, внесли в развитие футбола организующее начало: определили количественный состав команд, размеры и разметку поля, права судей, меры наказания за нарушения правил игры и т. д.

В первое время основным тактическим средством в игре было ведение мяча, дриблинг, несколько позже приоритет стали отдавать передачам мяча, объединяющим игроков в единую команду. Появились и системы игры, определяющие место каждого действующего лица в структуре игры, задачи и обязанности конкретных участников матча.

В довоенное время мне приходилось играть по системе «пять в линию», в тот период общепризнанной во многих странах. В нашей стране она жила до 1937 года. Основу этой системы составляла пятерка нападающих, действовавших, как правило, в линию и стремившихся забивать мячи в ворота соперников. Форвардов поддерживали в атаке три полузащитника, в обороне действовали



два защитника, в задачу которых входило разрушение атак соперника на подступах к своим воротам. Основной исходной позицией нападающих была зона в районе центральной линии поля, а зоной активных действий — половина поля соперников.

В 1937 году посетившая нашу страну сборная Басконии убедила, что более прогрессивна продемонстрированная игроками этой команды система «дубль-вэ» (с тремя защитниками). Отечественный футбол принял новинку, и она стала основной формой ведения игры для всех советских команд. Эта система способствовала развитию нашего футбола и воспитанию высококлассных игроков, полностью сбалансировала состав команды, уравняв число атакующих с числом обороняющихся. Нарушение этого баланса сил в ходе игры, усиливая один участок, неизбежно ослабляло другой.

Изменение стиля и характера игры было связано с изменением правил или системы игры.

В 1958 году сборная Бразилии продемонстрировала на чемпионате мира новую систему игры, выраженную арифметически как 1+4+2+4. И в этой системе было соблюдено равенство сил атаки и обороны (4 форварда против 4 защитников). Бразильцы стали чемпионами мира, а их игра поразила мощью атак и крепостью обороны. В нашем футболе «бразильская» система прививалась трудно, хотя еще в сороковые годы тренер московского «Динамо» Михаил Якушин успешно пробовал играть с четырьмя защитниками (Радикорский, Семичастный, Соловьев и Станкевич). Для многих более привлекательной казалась «старая» система «дубль-вэ» (с пятью форвардами). А бразильцы, продолжая придерживаться системы 1+4+2+4, вторично овладели «Золотой богиней».

Кто знает историю футбола, заметит, что не всегда смена системы игры делает саму игру более прогрессивной. Так, например, на чемпионате мира 1966 года в Англии сборная хозяев предложила футбольному миру новую систему — 1+4+4+2, выиграла чемпионский титул, но удержать позиции лидера не сумела.

Система 1+4+4+2 носит оборонительный характер. Если класс игры соперников примерно одинаков, то недостаток атакующей мощи обоих часто оборачивается нулевой ничьей. С тех пор футбол стран, взявших эту систему на вооружение, регрессировал. Доказали это три последних чемпионата мира и крупнейшие турниры клубных команд.

После чемпионата мира в Англии большинство наших команд стало играть по системе 1+4+4+2, что нанесло определенный ущерб развитию советского футбола: притупился комбинационный стиль, исчез нагнетательный темп, начал внедряться пассивный метод обороны. Оборону стали укреплять «числом», а не умением. Уменьшилось число нападающих — снизилась результативность. Постепенно стали исчезать сильные игроки на флангах, началась деквалификация защитников и вратарей. Число в обороне превалировало над мастерством. В то же время ведущие команды мира продолжали атаковать тремя нападающими, добиваясь успеха в самых крупных турнирах.

Развитие футбола заметно не только в поисках прогрессивных систем, но и в изменении методов и средств игры, функций игроков. Когда-то действия футболистов ограничивались небольшими зонами, с четким выполнением задач и тактических обязанностей в рамках своего амплуа. По системе «пять в линию» и в начале появления системы «дубль-вэ» каждый действовал в своей зоне на своем месте, по «желобку». Это не требовало от игрока высокого уровня физической подготовленности. Действуя на ограниченной площади, с удлиненными микропаузами, футболист спокойно выдерживал напряжение матча. Сегодня зоны действия игроков расширились, особенно в глубину, функции возросли; больше стало скоростных действий, обновились (в сторону ужесточения) требования к физической подготовке. Чтобы отвечать запросам времени, каждому игроку надо обладать отличной скоростной выносливостью, уметь двигаться долго и быстро.

Игроку нередко приходится оказываться с мячом в цейтноте времени и пространства, поэтому он должен обладать высокими координационными качествами.

Техника футбола все время совершенствуется и видоизменяется: некоторые приемы исчезают, взамен появляются новые. Раньше в командах было немало трюкачей, которые удивляли зрителей необычными приемами. Сейчас такие игроки — музейная редкость.

Безоговорочное признание получил лишь резаный удар: передача мяча таким ударом непредсказуема. Этот хитрый удар находит применение, когда надо обойти соперника дугообразной передачей мяча, обогнуть противостоящую «стенку», пробить по воротам так, чтобы обмануть вратаря. Его эффективность очевидна при передаче с фланга в центральную зону или когда надо закрутить мяч с углового. Хорошо смотрится резаный удар, когда мяч передается ногой ближе к цели (правой — вправо, левой — влево).

Полного совершенства достигла техника футбола в таком элементе, как остановка мяча. Почти исчезла остановка мяча подошвой. Теперь мяч останавливают в одно касание любой частью тела. Широко распространена остановка мяча «на ход», когда после остановки мяча игрок готов к последующим действиям.

Ведение мяча становится второстепенным элементом техники. Использование его в игре классных команд сократилось.

Главным в развитии техники стало высокое качество выполнения приемов, позволяющее решать тактические задачи с гарантией. Даже кудесники мяча — бразильцы несколько сократили арсенал технических приемов.

## Теория футбола

Теория футбола — это целый курс, система знаний, объединяющая разные разделы, элементы, понятия, футбольные «законы» и т. д. Это вечно живая теория, развивающаяся на основе крупнейших соревнований, таких, как чемпионаты мира и Европы, олим-



пийские турниры, региональные соревнования клубных команд, чемпионаты и розыгрыши кубков отдельных стран.

Теория футбола — кладезь обобщенного опыта тренеров, передовых идей. Она вооружает знаниями тренеров и футболистов, способствует росту мастерства игроков и класса игры команд, прогрессивному развитию футбола.

## Стратегия, тактика, стиль, система, комбинация

Стратегия — составная часть спортивного искусства, которой подчинены остальные его части — оперативное руководство, тактика и др. Она определяет главное направление в подготовке, предусматривает разработку плана распределения сил на длинном пути соревнований, решения ряда задач организационного порядка.

Свое отражение стратегия может находить в подготовке и проведении крупнейших соревнований как в отдельной стране, так и на международной арене. Так, например, в стратегии подготовки сборной СССР к XIII чемпионату мира, надо полагать, будет намечено главное направление, решены многие проблемы организационного и методического плана. Главной целью будет, скорее всего, создание дружного, монолитного, хорошо подготовленного коллектива единомышленников, объединенного большой общей целью. Путь подготовки команды к первенству мира пройдет через промежуточные крупнейшие соревнования — VII чемпионат Европы и отборочные игры XIII первенства мира, европейские турниры клубных команд, товарищеские международные игры, первенство и Кубок СССР.

В стратегическом плане должны быть решены такие задачи:

тщательно проанализирована подготовка и выступление сборной на чемпионате мира-82;

вскрыты прогрессивные тенденции развития мирового футбола и намечены пути развития отечественного футбола;

разработана система подготовки команды;

доукомплектован основной состав сильными и перспективными игроками, отвечающими требованиям к представителям сборной страны;

конкретизированы задачи поэтапной подготовки;

определен календарь игр сборной к промежуточным и отборочным играм чемпионата мира;

определена система сбора информации о соперниках;

предусмотрено медико-биологическое обеспечение в процессе подготовки и т. д.

Тактика — это совокупность форм, методов и средств борьбы с соперником, выраженная в целесообразных действиях футболистов (команды), направленных на достижение цели в отдельном матче.

Тактика — это часть стратегии, ей подчиненная, ее обслуживающая. Если стратегия предусматривает достижение конечной цели, то тактика решает задачу отдельного матча.

Основа тактики отдельного матча — «своя игра», план матча с расставленными в нем акцентами с учетом соотношения сил соперников и т. д.

Стиль — совокупность признаков, характеризующих индивидуальную или командную игру. . Характерные особенности нашего стиля — коллективизм в игре, комбинационность, т. е. стремление футболистов решать игровые задачи в комбинационном плане, направлять и подчинять личные интересы и действия достижению общего успеха. Он находит отражение и в повышенной патриотической и морально-волевой настроенности, в динамичности, в творческом проявлении тактической мысли.

Система — это основная форма ведения игры, основной рисунок, часто повторяющийся в игре. Система наделяет каждого игрока основными тактическими задачами и обязанностями.

Наиболее распространены в современном футболе системы, арифметически выражаемые как 1+4+3+3 и 1+4+4+2, отражающие число игроков (вратарь, защитники, полузащитники, нападающие).

Каждая система имеет определенные достоинства и недостатки; ее жизненность определяется тактикой игры. Система 1+4+3+3 наиболее прогрессивна, она позволяет играть команде в комбинационном плане, иметь лучшую атаку, чем при системе 1+4+4+2.

Комбинация — согласованные действия двух или группы игроков, направленные на решение конкретной игровой задачи. Вариативность действий игроков в комбинациях довольно широка.

Например, комбинацию «стенка» можно строить на диагональной, поперечной, продольной передаче, с участием и двух игроков и трех.

Различают комбинации игровые (проводимые в процессе игры) и стандартные (они находят место при введении мяча в игру), носящие как атакующий, так и оборонительный характер.

## ЭЛЕМЕНТЫ ТАКТИКИ

### Передачи мяча

Передачи мяча — это нити, связывающие действия футболистов в единую картину игры, объединяющие игроков в команду. Они во многом определяют темп игры, составляют суть комбинационной игры, позволяют беспрепятственно преодолевать значительные расстояния и решать задачи как наступательного, так и оборонительного характера.

Передачи мяча различают по дистанции, направлению, траектории и характеру.

**Передачи по дистанции**

*Короткая* (на 5—10 м). Позволяет игроку комбинировать с соседом, освобождаться от атаки соперника, преодолевать небольшое расстояние. Отличается высокой точностью, не требует сильного удара, удобна для приема, незаменима в завершающей ста-



дии атаки по центру и в то же время опасна вблизи своих ворот. Злоупотреблять такой передачей не следует, так как она приводит к потере игрового времени и к снижению темпа игры.

*Средняя* (на 10—20 м). Ценность этой передачи — в универсальности и способности решать многие игровые задачи. Сохраняя довольно высокую точность, такая передача помогает решать задачи преодоления пространства, смены направления атаки, обеспечения безопасности своих ворот. Применима во всех стадиях игры. Не требует больших усилий. Ее можно считать основной в футболе.

*Длинная* (свыше 20 м). Главное ее назначение — преодоление пространства. Как правило, для нее характерна высокая траектория полета мяча, позволяющая мячу практически беспрепятственно лететь в намеченный адрес. Эффективна при переводе мяча из центра на фланг, с края на край и с фланга в центр. Особое значение приобретает на завершающей стадии атак с фланга. Ею часто пользуются обороняющиеся (переадресуя мяч в линию нападения или с целью обезопасить атакуемые ворота) и крайние нападающие (для перевода мяча в центр или в зону удара). Недостаток длинных передач — длительное время полета мяча и сравнительно невысокая точность.

**Передачи по направлению**

*Продольная.* Самая эффективная для преодоления пространства. При этом длинная и высокая передача незаменима в решении данной задачи. Ею пользуются для передачи мяча партнеру, «предложившему» себя на активном свободном месте, или при обеспечении безопасности ворот отбойной (без адреса) передачей. Она может способствовать повышению темпа игры. К недостаткам следует отнести неудобный (почти всегда в борьбе) прием мяча.

*Диагональная.* Универсальна. Способна решить ряд задач: преодолеть пространство, изменить направление атаки, провести комбинацию, обезопасить свои ворота. Удобна для приема мяча партнером (позволяет принимающему видеть значительную часть поля и выбирать вариант дальнейших действий). Неудивительно, что именно диагональную передачу принимают на вооружение игроки любого амплуа.

*Поперечная.* Малоэффективна, ибо не решает задачу продвижения атакующих вперед — в сторону ворот соперника, резко снижает темп игры, а в случае перехвата мяча может отрезать от обороны группу игроков или создать реальную угрозу воротам атакующих. Поэтому применять поперечную передачу в зоне обороны не рекомендуется. В последние годы она нашла довольно широкое применение в нашем футболе. Ее популярность возросла потому, что против четырех защитников, как правило, играют два-три нападающих. А при таком соотношении сил защитникам легко контролировать мяч. Есть у этой передачи и положительные стороны. Она позволяет переносить акценты в начальной стадии атаки, проводить комбинацию «стенка». Поперечная передача незаменима в завершающей стадии с фланга (так называемый прострел вдоль

ворот: сильная поперечная передача по земле или на небольшой высоте, по воздуху).

Передачи могут быть направлены не только вперед, но и назад, в сторону своих ворот. В некоторых случаях такие передачи необходимы и полезны. Например, если игрок получил мяч в ноги, но тут же был сблокирован соперником, то лучший вариант в такой ситуации — передать мяч назад свободному партнеру, который сможет осмотрительно им распорядиться. Лучше сделать шаг назад и два шага вперед, чем пытаться выбраться из сложной ситуации самостоятельно. Передача мяча назад имеет право на жизнь в игре, но злоупотреблять ею не следует.

*Дугообразная.* Обманчива, загадочна, необычна. Придает мячу боковое вращение. Чем оно сильнее, тем больше отклонение мяча от прямой линии, тем круче дуга передачи. Футболисты, в совершенстве владеющие таким ударом, свободно (и, как правило, успешно) пользуются такой передачей в игре. Достоинство ее в том, что мяч при такой передаче способен обойти соперника, находящегося на прямом пути к партнеру. При такой передаче соперник видит движение (полет) мяча, но не может перехватить мяч (как говорится: видит око, да зуб неймет). Очень опасны дугообразные передачи в завершающей стадии атаки с фланга и при угловых ударах. Недостатки дугообразных передач кроются в трудностях их исполнения и в сложностях приема мяча.

**Передача по траектории**

*Низом.* Лучшая передача. Прием мяча после нее не требует усилий. Для передачи мяча низом игрок имеет большой выбор ударов. Высока и точность передачи. Но передача мяча низом имеет и минус: мяч может попасть к партнеру, если на его пути не окажется соперника.

*Высокая.* Незаменима, когда надо передать мяч на длинную дистанцию (позволяет миновать помехи — игроков соперника на пути мяча). Полезна и в случаях, когда мяч надо посылать туда, где его может выиграть партнер. Траектория полета мяча при такой передаче должна быть экономной (чтобы мяч долетал до цели с минимальной потерей времени и был удобен для приема). Высоко и далеко — это не совсем то. Такая передача еще и сегодня имеет место в игре — главным образом при выбивании мяча с рук вратарями. Высокую передачу мяча можно наблюдать всюду, ибо она помогает решать многие тактические задачи.

Чаще всего высокая передача бывает длинной, средней, реже — короткой.

*На средней высоте.* Ее преимущество в том, что мяч быстрее доходит до адресата, чем при высокой. Такой передачей пользуются на неровном грунте, на грязном и скользком поле с лужами. Но она создает повышенные трудности в укрощении мяча. Хорошо, если такая передача мяча идет на небольшой высоте и мяч можно принять ногой. Если же передача идет на грудь или в голову, тогда неудобства в приеме мяча увеличатся, также увеличится и потеря времени на то, чтобы мяч поставить под контроль.



**Передачи по назначению**

К таким передачам относятся передачи мяча на свободное место в ноги, в зону и т. д.

*Передача на свободное место,* пожалуй, самая сложная, ибо требует от игрока высокой техники, острого «чувства мяча», тонкой согласованности действий с партнером. Выполнять ее надо так, чтобы партнер не тормозил свое продвижение, не метался из стороны в сторону, а встретился с мячом «в согласованном месте». Всякая ошибка в передаче неизбежно ведет к срыву комбинации.

*Передача в ноги* особых умений не требует: адрес ее ясен, а траектория полета мяча заставит партнера выйти именно на мяч, чтобы овладеть им. Лучше всего, если эта передача будет сделана по земле (низом). Эффективность передачи в ноги невысока, поскольку игрока, получившего мяч, в подавляющем большинстве случаев тут же атакует соперник.

*Передача в зону.* Эта передача не имеет персонального адреса, и мяч посылается в какую-то зону, где чаще всего будет оспариваться соперниками. Такие передачи могут иметь место при вводе мяча в игру, организации атаки, при отбойной игре, в завершающей стадии атаки с фланга, ложном маневре в освободившуюся зону.

## Качество передач

Качество передач характеризуют точность, своевременность и маскировка. Точность передачи зависит от правильности выбора и выполнения технического приема. Так, например, удар внутренней стороной стопы обеспечивает точность передачи на короткую дистанцию, а удар внутренней и средней частью подъема больше подходит для средней и длинной передач. Для техничного игрока не имеет значения выбор технического приема — удара: чем выше техника футболиста, тем выше точность выполняемых игроком передач.

Вторая составная часть качества передач — своевременность: партнер должен получить мяч не раньше и не позже нужного мгновения.

Этому способствует умение игрока быстро и верно оценивать действия партнера — скорость, направление и место, где находящийся в наиболее выгодной ситуации партнер хочет и может получить мяч.

Если, к примеру, партнер предлагает получить мяч на свободном месте, он в это место стремится на высокой скорости, чтобы получить мяч в свободной позиции, без помехи со стороны соперника, который оспаривает с ним это место.

Задача владеющего мячом — передать мяч партнеру своевременно, так, чтобы партнер и мяч встретились именно в намеченном месте. Раньше будет сделана передача — мяч пройдет это место и может быть потерян, позже — партнеру придется тормозить или (еще хуже) возвращаться назад.

Точная и своевременная передача мяча экономит силы игроков, способствует успеху комбинации и решения тактических задач, а нередко и приводит команду к победе.

Маскировка передачи тоже повышает гарантию попадания мяча адресату.

Передача мяча резаным ударом не позволяет сопернику точно определить конечный пункт полета мяча. Особенно непредсказуем резаный удар внешней стороной подъема.

В общем же, борьба за качество передач мяча — это борьба за эффективную, интересную, красивую игру.

### Обводка

Обводка игрока — технико-тактический элемент: по выполнению — больше техника, по цели — тактика.

Цель обводки — выйти за спину соперника, исключить его из обороны и создать благоприятные возможности для дальнейших действий с мячом. Она направлена на прорыв обороны соперников и выход игрока с мячом на оперативный простор или на позицию, удобную для завершающего удара.

Приемов обводки немало. Один из них — обводка с обманным движением (финтом). Если же у владеющего мячом есть возможность быстро вести мяч (а значит, иметь преимущество в старте), то надо в первую очередь воспользоваться ею; сблизившись с соперником, просто бросить мяч вперед и, стремительно рванувшись за ним, оставить соперника за спиной.

Ну а если соперник уже занял оборонительную позицию? Тогда, сделав ложное движение (например, шаг с наклоном туловища в сторону), тут же рвануться с мячом в другую — на свободное место. Если соперник на первое ложное движение не попадется, то следует попробовать повторить финт в другую сторону и, улучив момент, когда он ошибется, тут же уйти в прорыв. Порой, чтобы победить в таком споре, требуется целый каскад финтов.

В случае, когда соперник блокирует владеющего мячом, находящегося лицом к своим воротам, финт с занесением ноги и корпуса в одну сторону и с уходом в другую может позволить игроку с мячом оставить соперника за собой.

Но обвести соперника — лишь полдела. Дело же окажется сделанным только тогда, когда обыгранный отстанет и не сумеет снова вступить в борьбу за мяч. Значит, ведущему мяч надо двигаться быстро и по кратчайшему пути от соперника, преграждая ему путь к мячу.

Такую блокировку правила игры разрешают (при условии, что мяч — на игровом расстоянии от ведущего).

Обводка применима тогда, когда нет возможности решить какую-то тактическую задачу значительно легче и надежнее в комбинационном плане. Ею с успехом пользуются дриблеры. Неудачное же применение обводки чревато потерей мяча. Поэтому применять ее лучше подальше от своих ворот, в середине поля или в зоне удара.



### Ведение мяча

Это тоже элемент технико-тактического характера: как (какими приемами) вести мяч — техника, с какой целью — тактика.

Цель ведения мяча — преодолеть с мячом расстояние, оторваться от преследующего соперника, чтобы иметь время оценить конкретную обстановку на поле и решить, что делать с мячом дальше.

Ведение — элемент полезный, скоростное ведение — вдвойне.

Однако следует помнить: передача — еще более быстрое средство преодоления расстояния, позволяющее к тому же решать и большее число задач. Часто и в свободной позиции передачи полезнее, чем ведение.

### Отбор мяча

Это — элемент обороны. Атакующие стремятся довести мяч до ворот соперника и в конечном счете поразить их. Обороняющиеся— отобрать мяч и поменяться ролями. Чаще всего отбор мяча происходит в единоборстве двух соперников.

Чтобы успешно бороться за мяч, надо знать некоторые правила его отбора.

Задача игрока обороны — не только попытаться отобрать мяч и не пропустить соперника за спину, но и не позволить тому сделать острую передачу мяча партнеру. Отсюда — особое значение исходной позиции при отборе мяча.

Прежде всего надо сблизиться с владеющим мячом на такую дистанцию, чтобы тот не мог спокойно обозревать поле и оценивать игровую обстановку.

Если события происходят где-то в средней части поля, у боковой линии, — чуть сместиться к центру, оставляя нападающему лишь один ход (вдоль боковой линии). Ну а если борьба завязалась в центре поля, то атаковать со стороны возможной передачи мяча.

В статическом положении соперники могут бороться на равных. Хотя инициатива и более благоприятное стартовое положение — у атакующего, однако у его оппонента—уравновешивающий шансы сторон небольшой зазор. В такой исходной позиции не следует брать на себя инициативу в отборе мяча: даже попытка выставить ногу вперед ставит игрока перед затруднением. Уйти от такой угрозы легко — стоит только двинуться в сторону. Такой отбор — попытка с негодными средствами.

Более правильным будет в этой ситуации — ждать. Ждать, пока атакующий не предпримет попытку к обводке. Вероятнее всего, выражаться эта попытка будет в наступлении (с ведением мяча) на соперника. Ясно, что при этом его контроль над мячом улучшается, но видение поля ухудшается.

В таком случае обороняющемуся целесообразнее отступать, несколько увеличивая зазор, и ждать, когда атакующий отпустит

мяч. Только тогда можно ставить под мяч ногу, чтобы отобрать его. Правда, еще в статическом положении можно (ложными движениями) спровоцировать атакующего на ответные действия и, улучив момент, когда он потеряет контроль над мячом, попытаться овладеть им.

Здесь надо помнить, что и атакующий может ложными движениями вызвать ошибочные действия соперника и выиграть единоборство. Чтобы не поддаться на такие финты, надо смотреть только на мяч.

Отбирать мяч можно и в движении одним курсом с соперником: следуя рядом, толчком (в рамках правил) отстранить соперника от мяча. При этом отбирающий должен бежать не в ногу с соперником и толкнуть его в момент, когда тот будет находиться не на опорной ноге.

Чтобы отобрать мяч вверху (при высокой передаче), надо иметь разбег для прыжка. Поэтому дуэль за мяч можно будет выиграть лишь при достаточно большом зазоре между соперниками.

## Открывание игрока

Пытаясь проникнуть в свободную зону, где можно было бы получить мяч, не встречая непосредственного сопротивления, атакующие много маневрируют. Задача игроков обороны — воспрепятствовать таким маневрам.

В районе, где можно получить своевременную и точную (как говорят, острую) передачу, игроки, ожидающие мяч, открываются. Как же это сделать, если обороняющиеся не упускают из виду ни одного движения подопечных? Помогает освобождаться от опеки соперника знание «законов» открывания.

Рассмотрим несколько способов открывания игрока.

1. Внезапно сорваться с места (памятуя о том, что сопернику надо иметь время на ответную реакцию и развернуться в сторону движения подопечного). Способ очень эффективен, если у нападающего хорошая стартовая скорость.

2. Внимательный опекун не позволит сопернику убежать так просто. Против таких сторожей надо применять перед стартом ложные движения. Иногда бывает достаточно шага (но шага достоверного) в сторону и открыться в противоположную сторону.

3. Когда одними простыми финтами не обойтись, надо построить действия на ложном маневре, в ином направлении, а истинный сделать в том направлении, в котором было намечено.

4. Можно отвлечь внимание от себя каким-то сигналом (голосом, жестом) одному из партнеров.

5. Опекуна, от которого трудно оторваться, можно, как говорят, водить за нос — открываться не для себя, а для партнеров, освобождая для них свою зону.

Открывание требует энергичных, активных действий, согласованных с действиями партнеров. Особую ценность имеет открывание, при котором партнер может сделать передачу, резко обостряющую ситуацию (обычно в зоне мяча или в зоне удара).



Уметь открываться должны все полевые игроки. Без этого умения не может быть ни стремительных атак, ни опасных моментов у ворот соперников, ни голов.

## Закрывание игрока

Если открывание выражает желание игрока быть активным, полезным для команды в атаке, то цель закрывания — подавить у подопечного это желание, максимально снизить активность соперника.

Как элемент тактики закрывание более трудно для освоения (особенно игрокам детских команд), однако овладеть им обязан каждый, кто хочет плодотворно действовать в обороне. Закрывание требует от игрока отличной реакции, тренированного распределенного внимания, а также разворотливости, высокой стартовой скорости.

Закрыть игрока — значит занять по отношению к нему такую позицию, которая лишила бы его активности, возможности беспрепятственно выходить на свободное место, получать мяч в ноги. Закрытый игрок ограничен в своих действиях, на него мало играют, его плохо видят.

Каковы же правила закрывания игрока?

Разных игроков надо и закрывать по-разному. Но принципы закрывания одинаковы для всех.

1. Закрывающий всегда должен быть ближе к своим воротам. На какой дистанции закрывать игрока? Если передача мяча может быть точной (на свободное место или в ноги), надо закрывать игрока ближе к нему (но с учетом быстроты реакции и стартовой скорости у борющихся за мяч). Уступает закрывающий подопечному в скорости — расположиться дальше от него, превосходит — расположиться ближе. Надо учитывать и удаленность подопечного от мяча. На дистанции длинной передачи можно закрывать подопечного с большим зазором: за время полета мяча (до 3 сек.) закрывающий всегда может скорректировать свою позицию.

2. Позиция опекуна должна быть с внутренней стороны поля по отношению к мячу. При поперечной передаче с фланга опекун тоже занимает позицию ближе к своим воротам и немного впереди (по отношению к мячу).

3. Плотно (с наименьшим зазором) закрывают игрока вблизи мяча и в зоне удара, где подопечный может сыграть в одно касание (а в штрафной площади, при атаке с фланга, даже поразить ворота).

В статическом положении закрыть игрока нетрудно. Трудности возникают, когда тот начинает маневрировать, и маневрировать на скорости, да еще неизвестно, с какими намерениями. Как ни трудно научиться закрывать соперника, но уметь это должны все



*Позиция опекуна должна быть с внутренней стороны поля (по отношению к мячу) и ближе к своим воротам*

игроки, наделяемые основными оборонительными функциями (особенно защитники и полузащитники).

Персональная опека, основанная на закрывании игрока, — необходимый элемент тактики футбола.

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ИГРЫ

Главный среди основных методов, принятых в современном футболе, — комбинационный.

Само слово «комбинационный» говорит о том, что в основе метода лежат комбинации (как наступательного, так и оборонительного характера).

Комбинации могут быть парными и групповыми. Какие-то из них можно заранее разучить и отрепетировать, доведя до автоматизма; другие (импровизированные) имеют непроизвольный характер, ибо возникают как результат творческого мышления (либо интуиции) игроков. Они не стандартны и труднопредсказуемы.



Комбинационный метод ведения игры — наиболее эффективный как в атаке, так и в обороне.

Чтобы овладеть таким методом, надо досконально знать структуру комбинаций, последовательность в выполнении составных элементов. И не только знать, но и трансформировать их в умении.

Комбинационная игра требует четкого взаимопонимания и согласованности действий партнеров.

Комбинационный метод — традиционный и в советской школе футбола.

### Игровые комбинации

Называются так потому, что находят применение в процессе игры.

*Выход на свободное место.* Комбинация, пожалуй, самая распространенная в футболе. Она универсальна и может разыгрываться на любом участке поля в процессе организации, развития и завершения атаки.

Свободное место — это участок поля, где игрок может свободно или относительно свободно получить мяч.

Различают два свободных места — активное и пассивное.

Первое предусматривает позицию игрока, позволяющую получить мяч без активного сопротивления и свободно с ним оперировать — контролировать, вести, передавать партнеру, готовить или наносить удар по воротам.

Как правило, такое место находится за соперником.

Пассивное свободное место находится перед соперником, где игрок имеет возможность получить мяч относительно легко, хотя тут же может быть атакован и потому должен будет искать выход из цейтнота пространства и времени в своем тылу (передавать мяч назад) либо самостоятельно выбираться из трудной игровой ситуации.

Когда же надо начинать борьбу с соперником за выход на свободное место? Тогда, когда партнер готов сделать передачу. Но еще до выхода на свободное место, может быть, надо выполнить кое-какие действия, которые будут способствовать успеху: перед тем как стартовать — сблизиться с соперником на такую дистанцию, с которой, пользуясь благоприятным стартовым положением, можно выиграть борьбу за свободное место.

Если же соперник придерживается метода персональной, плотной опеки, то будет, вероятно, правильным резкое ложное движение в сторону партнера с мячом и тут же внезапный старт на свободное место. Такой же финт можно сделать с движением в сторону.

В свое время таким маневром широко пользовался известный игрок, а впоследствии тренер московского «Динамо» Михаил Якушин. Стоило ему бросить гибкое тело на шаг назад (либо в сторону) и вызвать ответную реакцию опекуна, как тут же он оказывался на свободном месте.

Получив мяч на свободном месте, игрок меняет соотношение сил на своем локальном участке поля. Важно, чтобы обыгранный соперник не успел вернуться в оборону.

Инициатор в проведении комбинации — игрок без мяча: вначале следует выход на свободное место и только затем — передача. Можно, конечно, заставить партнера бороться за свободное место ранее сделанной передачей. Но успех комбинации в этом случае сомнителен. При правильной последовательности действий участников комбинации важнейшие факторы ее успеха — своевременность и точность передачи.

Выход на активное свободное место имеет ярко выраженный наступательный характер и может быть применен в атаке на всех участках поля.

*«Стенка»*. Эта комбинация одна из наиболее эффективных в атаке, но и одна из самых сложных, ибо требует от ее участников полного взаимопонимания и высокого технического мастерства. Цель большинства атакующих комбинаций — выведение партнера на активное свободное место ради взвинчивания темпа игры и в интересах решения какой-то тактической задачи.

Этой цели и служит комбинация «стенка» в разных вариантах.

На рис. 1 задача владеющего мячом (7) — прорвать оборону соперника (4). У него два варианта действий: попытаться обыграть соперника самостоятельно (но его стесняют боковая линия и атакующий соперник) или разыграть с партнером (9), опекаемым игроком (3), «стенку».

Комбинация «стенка» имеет ряд элементов, выполнение которых обязательно.

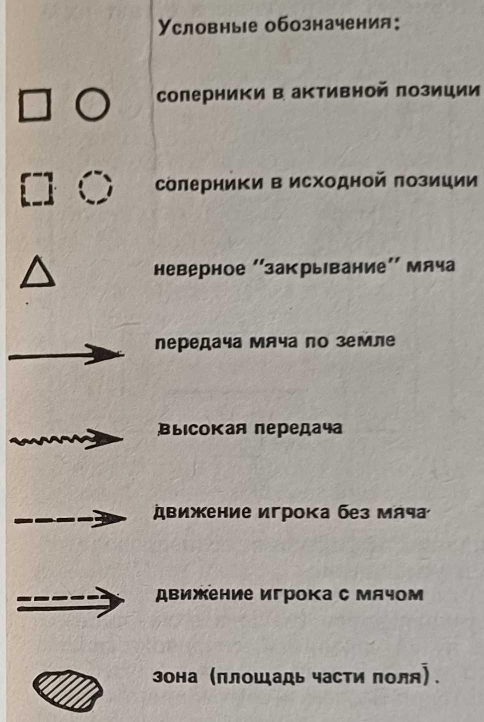
Владеющий мячом должен сблизиться с соперником на такую дистанцию, чтобы после передачи мяча оказаться на свободном месте раньше, чем соперник. Какова же эта дистанция? Только сопоставление быстроты реакции и техники старта единоборствующих даст ответ на данный вопрос. Если нападающий быстр, то дистанция между ним и соперником может составить и два метра. Если же более быстр соперник, то сблизиться с ним надо, может быть, на метр-полтора, чтобы улучшить условия для выхода на свободное место. Сблизившись с соперником на необходимую дистанцию, достаточно сильным ударом передать мяч партнеру под дальнюю от соперника ногу, а самому немедленно устремиться на свободное место. Малейшая пауза после передачи мяча поставит под сомнение успех всей комбинации. Партнер владеющего мячом, оценив момент передачи, обязан коротким быстрым движением навстречу передаче предложить себя для передачи и послать мяч на свободное место, где партнер встретится с мячом, не снижая скорости. Дистанция между партнерами в пределах 8—10 м. Передача мяча должна быть своевременной и точной, удобной для приема. Нарушение даже одного из приведенных условий — причина срыва комбинации.

В нашем футболе успешно применяют «стенку» спартаковцы Москвы. В прошлом этой комбинацией широко пользовались ди-



намовцы Москвы, Киева и Тбилиси, московские «Спартак», «Торпедо», ЦСКА.

*Двойная «стенка»*. Опытный защитник обычно закрывает быстроходного подопечного, оставляя зазор (чтобы не проиграть свободное место): «уж лучше пусть он получит мяч в ноги, чем окажется у меня за спиной».



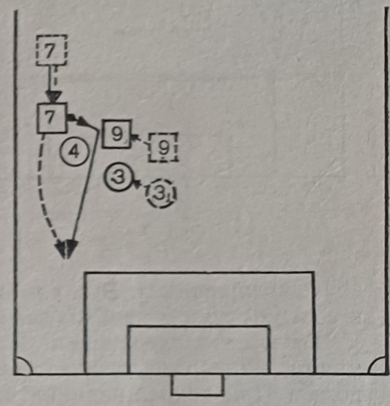



*Рис. 1*

Чтобы подтянуть защитника к своему подопечному, партнер последнего передает мяч ему в ноги. Защитник тут же сближается с ним и блокирует, не давая тому времени развернуться.

Вот в это время нападающий, получив мяч от партнера, как от «стенки», возвращает его прежнему владельцу, а сам устремляется на свободное место, где и получает мяч (тоже, как от «стенки»).

Трудность этой комбинации — в последней передаче: ведь мяч надо перебросить через соперников короткой передачей, своевременно и точно («подсечкой»).

*«Стенка» для третьего* (рис. 2). Игрока, ведущего мяч (2), встречает опекун (11) его партнера. Передать мяч освободившемуся нападающему (7) затруднительно. Тогда он разыгрывает с

партнером (6) «стенку», в результате чего мяч попадает третьему игроку на свободном месте (7).

Хорошо разученная, отшлифованная «стенка» — мощное оружие в атакующем потенциале. Найти противоядие от четко проводимой комбинации «стенка» очень сложно.

Внезапность действий атакующих, короткие передачи отвлекают внимание обороняющихся, тормозят их реакцию и ставят их в невыгодное положение.

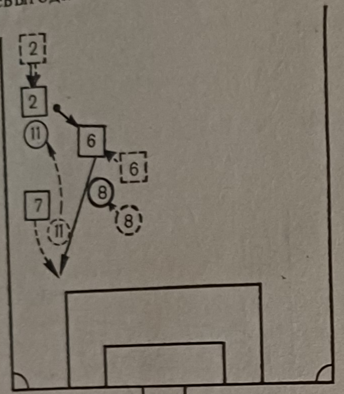



*Рис. 2*

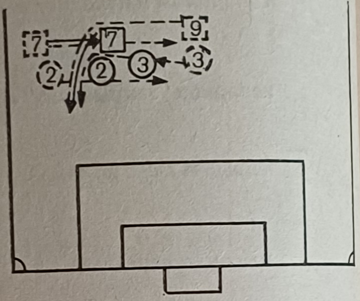



*Рис. 3*

*«Скрещивание».* Эта комбинация эффективна, если проводится в соответствии с необходимыми условиями.

Суть ее в следующем. Партнеры, один из которых владеет мячом, маневрируют навстречу друг другу (чаще всего — поперек поля). При «скрещивании» их путей соперники, сопровождающие маневрирующих, не знают, кто же останется с мячом: тот, кто вел его, или его свободный партнер? В этом и есть элемент загадки комбинации.

Условия проведения комбинации: владеющий мячом (7), встретив лобовое сопротивление соперника (2), отказался от единоборства, развернулся под прямым углом и начал движение поперек поля, ведя мяч «дальней» от соперника ногой. За ним образовалась пустая зона (рис. 3). Партнер (9), увидев этот маневр, двинулся навстречу со стороны мяча, увлекая за собой опекуна (3). За ним тоже образовалась пустота. Сближаясь, атакующие ускоряют движение (маскирующий фактор). При «скрещивании» владеющий мячом оставляет мяч партнеру. Замешательство у соперников возникает, когда пути атакующих скрещиваются, ибо намерения ни того, ни другого неизвестны. Затруднительность положения опекунов в том, что их пути встречаются. А это может стать причиной заминки, которую с выгодой для себя могут использовать атакующие.

«Скрещивание» может быть и по перпендикулярным линиям:



футболист (7), вместе с опекуном (4) продвигающийся с мячом поперек поля, оставляет мяч партнеру (6), бегущему к нему под прямым углом (рис. 4).

Острота этой комбинации очевидна (особенно, если комбинация проводится в зоне удара, когда после нее овладевший мячом оказывается в свободной зоне для нанесения завершающего удара).

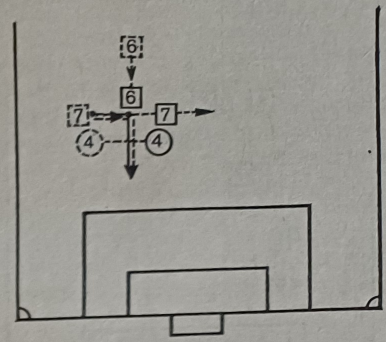



*Рис. 4*

В 60-е годы мастерами такой комбинации были нападающие московского «Торпедо» и сборной СССР Эдуард Стрельцов и Валентин Иванов. Стрельцов, двигаясь поперек поля с мячом, уводил «сторожа» из своей зоны, а затем ударом пяткой возвращал мяч Иванову, который стремительно врывался в зону партнера из тыла. Удар пяткой в исполнении Стрельцова до сих пор помнят (и восторгаются как эффектностью, так и эффективностью) все, кому довелось его видеть.

*Ложный маневр.* Истинный, правдивый маневр имеет четкие цели — освободиться от соперника и выйти на свободное место. Цели ложного маневра — увести за собой сторожа и освободить зону для истинного маневра партнера.

Чаще всего истинный и ложный маневры сливаются в единый, имеющий две цели: открыться самому и освободить зону для партнера. Этот маневр должен иметь взрывной, внезапный характер, не дающий сопернику возможности определить, с какой целью маневр совершается.

Ложный маневр завоевал в современном футболе прочное место и вместе с истинным составляет основу атакующего плана игры. Цель его — ввести соперника в заблуждение, увести сторожа из зоны, куда может ворваться (с мячом или без мяча) партнер.

Совершать маневр можно в любом направлении. Смысл же он обретает только тогда, когда партнер маневрирующего готов к вторжению в свободную зону. Маневр ради маневра пользы не приносит. А чтобы соперник поверил в ложный маневр, как в истинный, надо предварительно привлечь его внимание к себе, делая короткие движения (можно в разных направлениях). Добившись же своего, сорваться с места и увлечь за собой опекуна.

Разберем несколько примеров.

Мячом владеет центральный полузащитник 8 (рис. 5). Правый крайний нападающий (7), видя, что из тыла готов подключиться в атаку полузащитник (6), делает ложный маневр в центр. В освободившуюся зону буквально влетает партнер (6).

С мячом — левый полузащитник 8 (рис. 6). Центральный сво-

бодный защитник соперника (5) сдвинулся на фланг для страховки крайнего коллеги (2). Центральный нападающий (9) уводит на тот же фланг своего опекуна (3), освобождая зону для крайнего нападающего противоположного фланга (7) или для одного из полузащитников.

Иногда игрок совершает ложный маневр и в своих интересах, чтобы потом, внезапно развернувшись, вернуться в освобожденную зону.

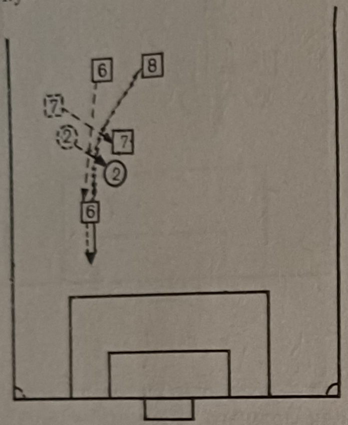


*Рис. 5*

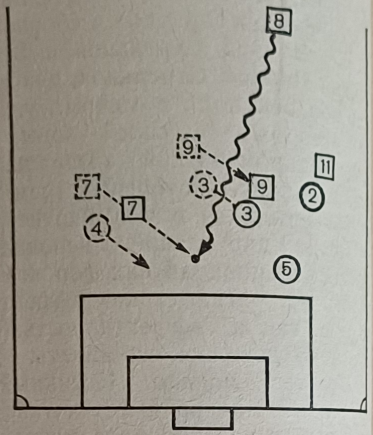


*Рис. 6*

В современном футболе трудно вести атаку без создания свободных зон, пространства. Поэтому игроки тыла должны внимательно следить за маневрами нападающих (чтобы своевременно использовать свободные зоны, создаваемые форвардами, для активного участия в атаке).

*«Пропуск мяча»*. В этой комбинации превалирует элемент неожиданности: на нем комбинация и строится. Структура ее проста. Мяч направляют прямо в ноги партнеру. Тот, имитируя прием мяча, внезапно пропускает мяч товарищу по команде, находящемуся за ним. В то время, когда мяч идет к игроку и тот готов к его приему, все, естественно, следят за действиями адресата: остановит ли он мяч, будет ли вести, сделает передачу, нанесет удар? Он же неожиданно пропускает мяч.

Это застает врасплох буквально всех, кроме партнера, который именно к этому и был готов. Ясно, что комбинация должна находить применение в игре лишь при полной уверенности пропускающего мяч в том, что мяч найдет адресата.

Нередко в завершающей стадии атаки с фланга следует прострел вдоль ворот. Пропуск мяча игроком, оказавшимся в «мертвой зоне» (за передней стойкой ворот) в такие мгновения особенно полезен.



Можно пропускать мяч и для себя. Так, вполне оправдан пропуск мяча для себя в комбинации «стенка», например когда соперник после первой передачи имеет возможность перехватить мяч.

### Метод индивидуальной игры

Этот метод распространен значительно меньше, чем комбинационный, но все же нередко способствует решению тактических задач. А в отдельных случаях он просто незаменим (особенно в завершающей стадии атаки, когда, чтобы поразить ворота, надо выиграть единоборство на «пятачке»). Этот метод чаще берут на вооружение индивидуалисты-дриблеры — искусные в обводке, владеющие каскадом финтов, умеющие быстро вести мяч и резко стартовать, способные создавать на своем участке поля численное превосходство, обострять игру нагнетанием темпа, нарушать стройность обороны соперника и в сутолоке поражать ворота. Такие игроки решительно, смело и уверенно вступают в единоборства. Ну, а если они еще умеют и комбинировать, — нет им цены для команды! Те же, кто чрезмерно увлекается индивидуальной игрой, практически приносят команде вред, ибо нередко теряют мяч, тормозят развитие атак, сбивают темп, срывают тонко задуманные комбинации.

В нашем футболе прошлого немало было отличных дриблеров и одновременно асов комбинационного стиля: Василий Трофимов и Петр Дементьев, Василий Смирнов и Борис Пайчадзе, Михаил Месхи и Слава Метревели...

Искуснейшим дриблером в мировом футболе, не имевшим себе равных, был правый крайний нападающий сборной Бразилии 50—60-х годов Гарринча. Исключительная быстрота и доведенный до совершенства коронный финт позволяли ему совершать стремительные проходы по флангу, будто и не встречая на пути к воротам ни малейшего сопротивления. Дриблинг его был настолько совершенным, что, перемещаясь на огромной скорости, он держал мяч в ногах, как на веревочке. Остановить Гарринчу один на один не удавалось никому.

### Игра со сменой мест

Чем ближе к воротам соперников развивается атака, тем плотнее держат опекуны своих подопечных. В таких случаях атакующему особенно трудно открываться на активное свободное место. Поэтому они пытаются запутать соперника и оказаться в свободной позиции, маневрируя по фронту и меняясь местами друг с другом.

Под игрока с мячом (7) по его флангу предлагает себя игрок 9 (рис. 7). Ему следует передача, после чего передавший мяч стремится занять освободившуюся зону, меняясь с партнером местами и функциями. Освободившийся от опеки перемещается в зону партнера. Чтобы не создавать скученности в одной зоне, игрок этой зо-

ны, в свою очередь, должен сместиться в ту сторону, откуда по-вился партнер.

Такая смена игроков местами в линиях сейчас никого не удив-ляет. Но удивляла она (и многих) в те времена, когда только вхо-дила в практику советских команд. Было это в 1940 году. Начало положили динамовцы Москвы, руководимые известным тренером Борисом Аркадьевым. Чтобы стать чемпионами страны, динамов-цам тогда надо было выиграть 11 встреч подряд, и они этого до-бились. Применив метод игры со сменой мест, буквально громили соперников одного за другим.

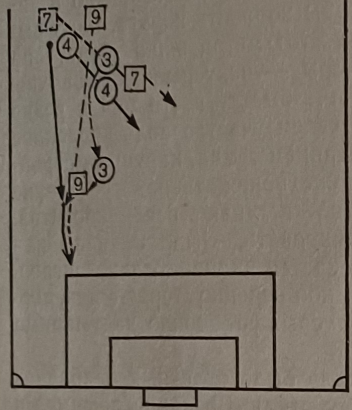


*Рис. 7*

Позже метод смены местами, широкой взаимозаменяемости не только по фронту, но и в глубину поля нашел применение и в ми-ровом футболе. Так, на чемпио-нате мира 1966 года сборная Анг-лии играла по системе 1+4+4+ +2. Из-за недостатка сил в пер-вой линии атаки англичане стали подключать в атаку полузащит-ников и даже крайних защитни-ков. Последние смело шли в глу-бокие наступательные рейды. Когда защитник проходил центр поля, полузащитник того же фланга выключался из атакующих действий и заменял крайнего защитника, который уже, действуя как полузащитник и даже как нападающий, выполнял его функции. Впоследствии такая игра, распространившись по всему свету, стала нормой в современном футболе.

Временная взаимозаменяемость игроков стала методом игры. Чаще стали забивать голы полузащитники и защитники. В связи с таким методом игры расширяются атакующие и оборонительные функции игроков, растет их техническая всесторонность, поднима-ется на более высокий уровень физическая подготовка. Усилива-ются требования и к психологической подготовке.

## Массированная атака

Такая атака предусматривает активность почти всей команды. Особенно часто проводили массированные атаки футболисты сбор-ной Голландии на чемпионате мира 1974 года. В их трактовке та-кие атаки не носили характера навала, не приводили и к большой скученности футболистов, даже в завершающей стадии. В звеньях и линиях постоянно сохранялись хорошие тактические связи, что позволяло каждому действовать, имея относительную свободу для маневра. В атаку вклинивались (если к этому располагали усло-



вия) и игроки второго эшелона (полузащитники) и даже защит-ники. Хотя в непосредственных атаках участвовало немало игро-ков, голландцы хорошо обеспечивали тылы нападающих.

Большое значение в атаке приобретают при такой игре удары по воротам с дальних дистанций, индивидуальные действия, груп-повые ложные маневры.

Использование такого метода атаки оказывает на соперника и психологическое давление, вынуждая действовать торопливо и обеспечивать безопасность своих ворот отбойной игрой.

Метод массированной атаки, однако, таит опасность и для са-мих атакующих: втягивая в атаку игроков всех линий, они неволь-но оголяют тылы. Если в составе соперников есть быстрые напа-дающие, то они могут получать при таких «наступательных поры-вах» возможность для быстрых контратак. Вот пример.

На Олимпийских играх 1956 года в Мельбурне советская сбор-ная в матче против сборной Индонезии имела подавляющее пре-имущество и беспрерывно штурмовала ворота соперника практи-чески всеми полевыми игроками, но все было тщетно. За два часа (с учетом дополнительного времени) этого штурма было нанесено 72 удара по воротам, подано более двух десятков угловых, проби-то множество штрафных и свободных ударов, а на табло так и остались нули. Но был момент, когда угроза нависла и над нашими воротами: быстрый нападающий соперников, получив мяч, смело ринулся в контратаку. Лев Яшин, практически всю игру наблю-давший за ходом событий с центра поля, начал отступать. Благо для нас индонезиец, преследуемый нашими защитниками, поспе-шил с ударом и позволил вратарю отвести угрозу. Вот к чему может привести излишняя увлеченность массированной атакой с оголением оборонительных рубежей!

## Темповый накал

Темп определяется скоростью протекания игры. Он может быть общим (при обоюдном «согласии» соперников) и одно-сторонним (когда поддерживает его лишь одна из команд). Темп определяется скоростью атаки или контратаки — началом, разви-тием и завершением атакующих действий. Иными словами можно сказать: темп определяется числом завершенных атак в единицу времени (чем больше атак с ударом в ворота, тем выше темп).

Как правило, темп возрастает с приближением атаки к воро-там соперника и достигает апогея в ее завершающей стадии.

Скоростная игра в принципе возможна для команд высокого класса, ибо поддержание темпа зависит не только от физической подготовленности играющих, но и от технического мастерства, от согласованности действий футболистов, от стиля игры команд и от других факторов.

Например, высокий темп игры зависит от быстрой организации контратаки, от незамедлительного, стремительного ее развития, выражающегося в быстроте проведения комбинаций, дриблинга,

точных и, главное, своевременных целеустремленных передач, от умения атакующих создавать численное превосходство у ворот обороняющегося соперника.

Иногда и организация атак может начаться в темпе. Например, при ударе от ворот вратарь может разыграть комбинацию и тут же вывести одного из защитников в атаку. При этом если действовать быстро, то можно оставить нападающих противника исключенными из активной обороны, а в глобальном масштабе создать равенство полевых игроков той и другой стороны. И стоит одному из игроков открыться и получить мяч в активном свободном месте, как темп возрастет и стройность системы обороны противника даст трещину, ибо количественное превосходство атакующей команды с каждой передачей мяча будет качественно улучшаться. Так что при быстром введении мяча в игру, иногда может возрасти темп.

Высоким, нагнетательным темпом советские клубные и сборные команды не раз в международных встречах изматывали соперников, в конечном счете заставляя их капитулировать. Начало такому направлению в игре положило московское «Динамо» в историческом турне по Англии осенью 1945 года.

Конечно, детским и юношеским командам стремиться к оптимально высокому темпу тоже необходимо. А путь к успеху в таком стремлении — овладение знаниями и умениями в области техники и тактики.

В повышении темпа велика роль таких комбинаций, как выход на свободное место, ложный маневр, «стенка», обводка и скоростное ведение мяча, в совокупности с персональной опекой в зоне, где находится мяч, позволяющий футболисту играть на перехватах и, следовательно, иметь возможность для темповой контратаки.

## Темповая аритмия

Находит широкое применение в матчах любого уровня.

Аритмия — нарушение скорости игры, изменение темпа. Она может возникать при организации и развитии атак и контратак.

Если метод темпового накала начинается в основном с организации контратак и продолжается до срыва их или до завершающего удара, то метод темповой аритмии может возникать и меняться во всех фазах игры.

Он позволяет экономно расходовать силы, сбивать соперника с темпа, успевать подготовиться к наращиванию темпа, экономить (или, наоборот, чрезмерно щедро расходовать) время. Этот метод — основной в детских, юношеских и других командах, игроки которых еще не овладели высоким мастерством и не достигли высокого уровня физической готовности.

## Метод медленного темпа

Численное превосходство защитников перед нападающими в современных системах игры позволяет первым организовать атаки и контратаки не спеша. Да и развитие атаки на своей половине



поля нередко не отличается быстротой. Удивляться этому не приходится: на своей половине поля, как правило, много игроков и легче контролировать мяч.

Однако медленный темп в завершающей стадии атаки затрудняет действия нападающих. Потеряв время на организацию и развитие атаки, наступающая команда позволяет сопернику укрепить оборону числом.

Чем слабее темп в игре, тем меньше проходов к воротам соперника, голевых ситуаций, забитых мячей. В конечном счете — меньше побед, ниже результаты.

Медленный темп игры приводит к пустой трате времени, которого так иногда не хватает проигрывающим в конце матча.

Метод медленного темпа тормозит рост мастерства футболистов и не характеризует команду как классную. Но и он может быть полезен при некоторых обстоятельствах: в подготовке организованной атаки, при необходимости взять небольшую игровую паузу, сбить соперника с высокого темпа игры, сохранить победный результат.

## Активная оборона

Активная оборона всегда была на вооружении наших команд. Только в последнее десятилетие с методом активной обороны стал соседствовать и метод пассивной обороны.

Активный метод предусматривает ведение обороны при потере мяча на любом участке поля. Он обязывает потерявшего мяч немедленно аткивными оборонительными действиями попытаться отобрать мяч. Ближайшие к нему партнеры должны закрыть ближайших соперников.

К сожалению, игра по системе 1+4+4+2 не позволяет в полной мере применять этот метод при потере мяча нападающими. В этом случае метод активной обороны может быть успешно применен только в первой фазе — в момент срыва атаки, ибо закрыть четырех защитников двум нападающим просто невозможно.

Система игры с тремя нападающими позволяет более успешно противодействовать четырем защитникам при отборе мяча и организованно, активно обороняться.

Если, например, крайний защитник прервал атаку, отобрав мяч у нападавшего или перехватив передачу, то последний тут же стремится вернуть себе мяч. Но крайнему защитнику могут прийти на помощь оба центральных. Их-то и должны закрыть два остальных нападающих. Такая операция может пройти успешно, если виновник срыва атаки не дает возможности крайнему защитнику подготовиться к длинной передаче мяча партнеру на противоположный фланг.

Труднее вести активную оборону (даже трем нападающим), если мячом овладел свободный центральный защитник. Атака его центральным нападающим соперника позволит тому передать мяч открывшемуся партнеру — переднему центральному защитнику,

который уже беспрепятственно может подключиться в атаку ли... найти острый ход, способствовать своевременной и точной переда... чей успешному развитию атаки. В таком случае лучше не атак... вать свободного центрального защитника, а позволить ему выйт... вперед или передать мяч переднему центральному защитнику ... только тогда приступить к отбору мяча (т. е. вначале отст... пить, пока кто-то из центральных защитников не останется поза... мяча).

Метод активной обороны должен применяться в зоне мяча и... в зоне удара. В его основе лежит персональная опека тех из со... перников, кто может получить мяч после острой передачи.

Активный метод обороны повышает темп игры, позволяет чаще угрожать воротам соперника, оказывать на него психологическо... давление, заставляет соперников торопиться и допускать больш... ошибок, а главное — удлинять игровое время.

## Пассивная оборона

Такая оборона предусматривает отказ от активных действи... после срыва атаки в глубине обороны соперника и быстрый отхо... всех на свою половину поля, позволяя сопернику свободно расп... ряжаться мячом на своей, свободной, половине поля.

Разумно ли это? В каждом явлении есть как положительно... так и отрицательное.

К негативным сторонам пассивной обороны следует отнест... потерю времени, которого иногда так не хватает, чтобы отыграть... или добиться победы; отказ от активной борьбы за мяч, снижаю... щий темп игры и делающий соперничество на поле непривлекатель... ным для зрителя; помехи росту волевых качеств игроков (настой... чивости, целеустремленности, собственно воли), а значит, и обще... му росту спортивного мастерства; падение чувства ответственност... у игроков; неразбериху в выполнении каждым персональных функ... ций.

Несомненно: применяющие такой метод обеспечения безопас... ности своих ворот укрепляют оборону числом (десять против шес... ти-семи атакующих). Усиление страховки на каждом участке пол... ведет к тому, что соперники испытывают трудности в скоростны... маневрах (все зоны перекрыты) и в достижении конечной цели.

Право на жизнь метод пассивной обороны, конечно же, имеет, но не в таком объеме, какой он занимает в нашем футболе. Многи... советские команды на чужом поле применяют его в течение все... игры или с момента, когда удается добиться первого успеха. Успе... отечественному футболу на международной арене приносили ... приносят не пассивная оборона, а активность всей команды ... всех фазах игры, комбинационность, нагнетательный темп, пси... хологическая устойчивость, воля к победе. Это — наш путь ... развитии футбола. Он должен оставаться главным для нас ... сегодня.



## Персональная опека

В атаке футболист стремится занять активную позицию, чтобы, получив мяч, развить или завершить атаку. В обороне, наоборот, главное — помешать это делать сопернику, которому он противостоит, которого опекает (лишает возможности выйти на свободное место и свободно маневрировать, сделать острую передачу или ударить в ворота).

Персональная опека состоит в закрывании игрока, сковывающем подопечного, мешающем ему свободно получать мяч, лишающем возможности беспрепятственно маневрировать, отрицательно воздействующем на его психику.

Метод персональной опеки особенно действен против лидеров команды соперников.

Игрокам, владеющим этим методом в совершенстве, нет цены.

В матче со сборной Бразилии на чемпионате мира (1958 г.) Виктору Цареву удалось нейтрализовать Пеле, получившего тогда звание лучшего игрока турнира. Помогли ему в этом концентрированное внимание, отличная реакция, резкий старт. Да и в отечественном футболе Царев нередко (и, как правило, эффективно) противостоял сильнейшим.

Защитник сборной ФРГ Фогтс в финальном матче чемпионата мира 1974 года не только полностью выключил из игры лидера голландцев — Круиффа, через которого организовывались атаки и контратаки, но и нередко усиливал мощь атак своей команды. Сборная ФРГ стала тогда чемпионом мира. Заслуга Фогтса в этой победе поистине неоценима.

Метод персональной опеки находит широкое применение в зоне мяча и в зоне удара как надежное средство нейтрализации ведущих игроков соперника.

Глобальное применение метода персональной опеки, однако, ослабляет оборону: исчезает элемент страховки; атакующие, маневрируя в разных направлениях, могут уводить за собой опекунов и легко создавать свободные зоны для партнеров.

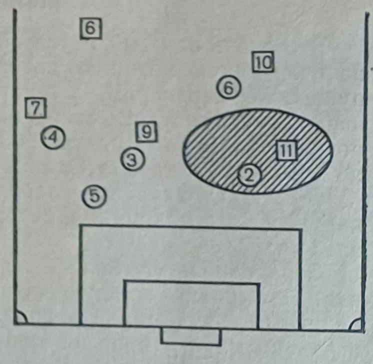


*Рис. 8*

## Зонная оборона

Название метода говорит само за себя — игрок закрывает какую-то площадь поля (зону), а не игрока. Размеры зоны в процессе игры могут меняться в зависимости от позиций ближайших партнеров. Так, например, зона крайнего защитника (2) может быть и небольшой и обширной (рис. 8). В обоих случаях она

простирается от линии поля до ближайших соседей — партнер
по обороне.

Игра в зоне, когда перед футболистом не стоит задача закры
соперника, дает больше времени для оценки ситуации на по
позволяет поправить свое положение и позиции партнеров, ес
они ошибаются. Игрок до некоторой степени раскован, свободе

Чаще всего к зонному методу обращаются, когда у игрока
зоне оказываются двое соперников. В этом случае обороняющийс
занимает промежуточную позицию, которая позволяет ему пре
пятствовать выходу соперников на активное свободное место и
то же время (при необходимости) своевременно атаковать того ил
другого. Незаменим зонный метод обороны и при смене мест сопер
никами.

В то же время от играющего в зоне требуется, чтобы он обла
дал распределенным вниманием, умел предвидеть способы разв
тия атаки соперника, действовал безошибочно.

## Комбинированная оборона

Комбинированный — значит сочетающий. Применительно к ме
тоду обороны речь идет о сочетании персонального и зонного ме
тодов.

Сочетание игры в зоне с персональной опекой и составляет сут
комбинированного метода обороны, самого распространенного
современном футболе, которым обогатил футбол выдающийс
тренер 40—50-х годов Борис Аркадьев.

Возник комбинированный метод обороны с приходом к нам
системы «дубль-вэ», впервые примененной в советском футбо
после турне в 1937 году сборной Басконии.

Как противоядие атакам со сменой мест зонный метод оборон
надежен и экономичен, но не обеспечивает прочности защиты в зо
не удара. Умение применять комбинированный метод — ценна
сторона мастерства, главным образом, для защитников.

## Метод страховки

Это очень важный метод обороны. Страховать — значит занят
на поле такую позицию, которая позволит исправить ошибку, до
пущенную партнером. В системе обороны команды всегда ест
игрок, главная тактическая задача которого — страховка партне
ров. Это свободный центральный защитник. Но и с других игроко
не снимается задача страховки партнеров.

Обычно страхующий располагается ближе к своим воротам, че
партнер, занимающий какую-либо позицию или ведущий борьб
за мяч.

Страховка в футболе бывает двух видов — длинная и корот
кая. Применяют каждую из них в игре против разных игроков
в разных ситуациях. Предполагая возможность длинной высоко
передачи мяча в прорыв, защитник располагается так, что в слу
чае, если соперник попытается выйти на свободное место, а пар



нер защитника за этой попыткой не уследит, игрок обороны поправит ошибку партнера и завяжет с прорвавшимся соперником борьбу за мяч.

Но представим себе, что против партнера действует классный дриблер, превосходящий его в уровне мастерства и добивающийся благодаря этому преимущества в единоборстве. Тут на первый план выдвигается короткая страховка.

Индивидуальное мастерство нападающих в последние годы, несомненно, возросло, и бороться с некоторыми из них один на один становится трудно: у них на вооружении — инициатива, быстрота, скоростной дриблинг, благоприятная разница в стартовом положении (вперед, в то время как у соперника с разворотом на 180°), целеустремленность и настойчивость. Поэтому кроме обычной страховки в практику все более широко внедряется короткая страховка. Суть ее в следующем. Страхующий, видя, что партнер не сумел вовремя сблокировать получившего мяч и позволил тому поставить мяч под свой контроль, тем самым оказался в невыгодном положении перед сильным дриблером.

Вот здесь-то, пока нападающий еще не перешел к активным действиям, самое время прийти на помощь партнеру — применить короткую страховку: она лишит нападающего свободы действий, так как, попытавшись обыграть первого соперника, он тут же встретит второго, а пока будет обводить второго, первый успеет возвратиться в позицию страхующего.

Так надо играть, и так сейчас играют против футболистов типа Олега Блохина. Метод короткой страховки называют еще коллективным отбором мяча.

## Метод подсказа

Чаще всего право подсказа — это право заднего партнера давать указания переднему. И этот подсказ имеет силу закона.

Чем дальше игрок от мяча, тем больше у него свободного времени для оценки игровой ситуации, позиции партнеров и соперников.

Подсказ должен быть своевременным, четким, ясным для партнера и в то же время непонятным для соперников. Чтобы не ошибиться в подсказе, надо хорошо знать правила и тактику игры, свою игру и план команды на предстоящий матч, а также уметь оценивать разные игровые ситуации и предвидеть ход событий на поле. Подсказ должен быть корректным, тактичным. Большие права на подсказ имеют (в силу своих мест в команде и позиции на поле) свободный центральный защитник и вратарь: ведь именно они организуют оборону на подступах к воротам. Общее же руководство действиями команды в матче принадлежит капитану, слово которого — закон для всех его партнеров.

Многие из описанных и применяемых в современном футболе методов игры доступны для освоения и для использования как в учебно-тренировочном процессе, так и в соревнованиях юных футболистов.

За более чем вековую историю развития футбола тактическ системы не раз претерпевали изменения: уходили в прошлое одн появлялись другие. Вначале они имели разные названия («пять линию», «дубль-вэ»). Позже их стали обозначать простейши арифметическими формулами (1+4+2+4; 1+4+4+2; 1+4+3+3 в которых цифры отражают число игроков, занятых в разных л ниях.

Однако в каждой системе во все времена неизменными дейс вующими лицами оставались вратарь, защитники, полузащитни и нападающие. Менялся лишь численный состав исполните Естественно, помимо стражей ворот. Мало чем отличаются о прошлых и основные тактические задачи игроков разн амплуа.

Вратарь, как и во все времена, обязан всеми дозволенны средствами (в рамках правил игры) защищать ворота; защитн ки — эффективными действиями обеспечивать оборону ворот безопасность подступов к ним; полузащитники — активно участво вать как в защите своих ворот, так и в атаках ворот соперник помогая укреплять свою оборону и одновременно усиливать ата кующую и ударную мощь команды; нападающие — забивать мяч в ворота соперника.

В рамках той или иной системы и основные тактические функ ции игроков остаются в принципе постоянными. В то же время последнее десятилетие заметно расширились и продолжают рас шряться функции футболистов, особенно в наступлении, усилива ющие атакующую мощь команд.

Вся история футбола — не что иное, как противоборство ата ки и обороны. Если оборону укрепляют главным образом за сче увеличения числа защитников и полузащитников, то усилени атакующего потенциала команды и тренеры и футболисты стре мятся найти в новых методах и средствах ведения игры и, глав ное, в расширении атакующих функций полузащитников и игроко линии обороны.

Ударная мощь команд возрастает в первую очередь за сче повышения атакующей активности полузащитников (и отчаст защитников). Примером, убеждающим в справедливости сказан ного, может служить полузащитник «Пахтакора» Андрей Якуби ставший лучшим бомбардиром сезона 1982 года (23 мяча). Ре зультативность полузащитников возрастает настолько стремител но, что, думаю, недалеко время, когда полузащитников стан называть (в большем соответствии с теперешней ролью в кома дах) полунападающими.

Год от года все более высокой становится и тактическая ун версализация футболистов. Теперь игроки команд мастеров об заны проявлять не только тактическую грамотность в действи на своем месте, но и умение (пусть даже пока эпизодическ грамотно сыграть на чужом месте.



Такие, к примеру, защитники, как Александр Чивадзе, Анатолий Демьяненко, Сергей Боровский, Владимир Сочнов, смело ходят в глубокие атакующие рейды и даже поражают ворота соперников. Оказываясь в ходе игры в роли полузащитников или нападающих, они отлично действуют и в развитии и в завершающей стадии атаки, чем заметно усиливают ударную мощь команды.

Эти футболисты уже, можно сказать, освоили смежные «профессии». Но чтобы успешно действовать и в новой роли не от случая к случаю, надо не только хорошо знать ее, но и обладать всем необходимым для ее исполнения, иметь солидный запас соответствующих знаний, навыков, умений. В этом и проявляется тактическая универсальность игрока.

В то же время специфика «своего» места в команде и в современном футболе пока не перестала быть основной для игроков команд любого ранга: нападающий, полузащитник или защитник в любой системе остается прежде всего самим собой, наделенным основными задачами и обязанностями своего амплуа.

В ходе матча между сборными ФРГ и Швеции на чемпионате мира 1974 года, когда западногерманские футболисты проигрывали (0 : 1, затем — 1 : 2), звезда мирового футбола тех лет — их свободный центральный защитник Франц Беккенбауэр, пять раз подключаясь в глубокие атаки, всякий раз завершал дело ударом по воротам, а после срыва атаки в каждом случае успевал возвращаться на свое место, памятуя о том, что временно заменивший его партнер не сумеет сыграть на его месте так же надежно, как он.

Специфика амплуа в игровом ансамбле характерна тем, что позволяет футболисту, длительное время играющему на постоянном месте, досконально усвоить и освоить свои основные задачи и функции, накапливать игровой опыт. Действуя в привычной для себя зоне, такой игрок лучше видит поле, быстрее и точнее ориентируется в игровой обстановке, тоньше согласовывает свои действия с действиями партнеров. Его игра становится фундаментальной, способствует повышению эффективности на поле и росту тактического мастерства, стабилизирует игру. Знание игроками индивидуальной тактики делает их в матче творцами, способствует улучшению взаимопонимания и в конечном счете — достижению успеха.

Итак, индивидуальная тактика игры предусматривает целесообразные действия футболиста, направленные на решение какой-то частной игровой задачи (во многих случаях независимо от партнеров).

В отдельных эпизодах матча индивидуальные действия игрока могут сковать соперника, резко ограничить активность его маневров и возможность проявить инициативу или обострить игру команды в атаке.

**Вратарь.** Большую часть времени вратарь защищает свои во
та от поражения, играя непосредственно в них, реже — в площ
ворот, еще реже — в штрафной площади, а иногда даже и за
пределами.

Вратарь — последняя преграда на пути мяча, направлен
в ворота, и потому одна из центральных фигур команды. До
ность его чрезвычайно ответственна.

Стражу ворот просто необходимо иметь хорошие физиче
данные.

Большинство вратарей прошлого и настоящего — рослые а
ты: наши наиболее именитые вратари, уже свое отыгравшие,
Николай Соколов и Анатолий Акимов, легендарный Лев Яшин
имели рост до 185 см. Да и первые стражи ворот настоящ
времени — Ринат Дасаев, Валерий Новиков, Вячеслав и Вик
Чановы — под стать предшественникам.

Правда, мировой и отечественный футбол знал знамени
вратарей и невысокого роста (чех Франтишек Планичка, испан
Рикардо Замора, наши Сергей Леонов и Алексей Хомич). Не
статок в росте они компенсировали быстротой реакции, прыгу
стью, смелостью, решительностью — высоким мастерством. Неу
вительно, что Алексея Хомича в английских газетах 1945 г
называли тигром: настолько ловким и прыгучим, мгновенно р
гирующим на малейшие раздражители был он на своем боев
посту, отражая мощнейшие атаки, завершавшиеся порой буква
но пушечными ударами.

Вратарь и должен быть ловким, обладать специальной вын
ливостью. Ведь ему приходится то ловить, то отбивать мяч, пад
и прыгать, быстро вставать и резко менять позицию. И если
недостаточно быстр и ловок, в воротах ему нечего делать. Что
ловить или отбивать мячи, летящие в углы ворот, надо отли
прыгать. Чтобы своевременно овладевать мячом, вратарю нере
приходится покидать защищаемые ворота. В этих случаях его
юзником становится стартовая быстрота. А она тесно связан
таким физическим качеством, как сила.

Бывают случаи, когда соперник садится на ворота: беспре
но обстреливает их или посылает мячи с флангов так, что
летят вдоль ворот. Вратарь в таких случаях вынужден бес
рывно находиться в игре. Снова вспомню матч сборной СС
с олимпийцами Индонезии в Мельбурне: уж очень он поучите
во многих отношениях.

Вратарь индонезийцев не имел ни минуты отдыха — то
успевал то ловить и отбивать мячи, то играть на перехватах.
то бросаясь в углы ворот, быстро вставал. Конечно, не обла
он специфической выносливостью — матч тот был бы проигран
всем статьям. И не случайно именно стража ворот сборной Ин
незии признали тогда подлинным героем матча.

Смелость, решительность, отличная реакция, чувство пре



2*

дения, интуиция, психологическая устойчивость, распределенное и концентрированное внимание, периферическое зрение, тактическое мышление — неотъемлемые волевые и психологические качества вратаря. Его техника специфична и разнообразна. Прежде всего вратарь должен владеть всеми приемами ловли и остановки мяча, отбивания мяча руками (кулаком) и ногами; должен он уметь выбивать мяч с земли (с места) и с рук, вбрасывать рукой.

Вот такие требования предъявляются футболисту, который хочет играть в роли вратаря.

*Основные тактические обязанности*

Вратарь должен хорошо знать правила игры, тактику команды и отдельных игроков (особенно защитников и нападающих, с которыми ему приходится контактировать чаще всего).

Перед матчем он должен усвоить общий тактический план игры (прежде всего акценты в организации атак и контратак своей команды), знать (или быстро в процессе игры выявить) бомбардиров в составе команды-соперника, их манеру действий на поле, излюбленные дистанции для ударов, а также силу, точность и способы нанесения ударов.

Важнейшей обязанностью стража ворот является своевременный выбор позиции для отражения ударов, выход из ворот, перехват мяча или в ходе единоборств.

Основная позиция вратаря — на 20—30 см впереди линии ворот. Она позволяет постоянно держать в поле зрения главный ориентир — боковые стойки ворот. Конечно, такая позиция нередко меняется в зависимости от того, с каких дистанций и под какими углами соперники обстреливают ворота. Занимая основную позицию, стражу ворот приходится защищать площадь, равную почти 18 м$^2$.

При выходе вратаря из ворот навстречу бьющему площадь обстрела резко уменьшается. Но при этом сокращается и время для его ответной реакции на удар. Вратарь теряет ориентировку, так как не видит боковые стойки.

В большинстве случаев вратарю следует ловить мяч, ибо только овладев им, он может и распорядиться мячом. Но при отражении сильного удара с близкой дистанции или тогда, когда приему мяча мешает соперник и ловить мяч становится рискованно, надо отбивать или отводить мяч в сторону, чтобы лишить соперника возможности нанести повторный удар, особенно в тех случаях, когда вратарю приходится отражать мяч, направляемый в угол ворот, в броске, с падением.

Если у него возникло сомнение — летит ли мяч в ворота или мимо них, он обязан броском (прыжком) подстраховать себя, а видя, что мяч идет в ворота, попытаться овладеть им либо отбить его в сторону или даже на угловой.

При ловле мяча страж ворот обязан иметь вторую преграду, чтобы в случае, если окажутся «пробитыми» руки, мяч встретил бы ноги либо туловище. Досадно бывает наблюдать, когда при сильном ударе мяч влетает в сетку только потому, что руки вра-

таря не в состоянии удержать его. Такой гол может расстро[illegible] не только вратаря, но и всю команду.

Если вратарю не удалось в броске овладеть мячом и то[illegible] отскакивает от него, он должен быстро вскочить с земли и попы[illegible] таться вновь овладеть мячом или молниеносно занять исходну[illegible] позицию для отражения повторного удара.

Возникают (и не столь уж редко) моменты, когда вратар[illegible] приходится оставаться один на один с атакующим соперником[illegible] В этих случаях остаться в воротах — значит позволить соперни[illegible] беспрепятственно пробить по воротам и поразить их. Ну а есл[illegible] выходить из ворот на бьющего? Когда? Пока прорвавшийся к во[illegible] ротам полностью контролирует мяч и находится на средней ди[illegible] станции от вратаря, выходить из ворот не рекомендуется (атаку[illegible] ющему не составит большого труда перебросить мяч через вра[illegible] таря). Правда, выход из ворот (на 2—3 м) возможен и в случа[illegible] попытки перебросить мяч в ворота верхом (траектория полет[illegible] мяча будет достаточно высокой, а удар — несильным): вратар[illegible] может иметь возможность отступить и овладеть мячом. Не следуе[illegible] покидать ворота и в ситуации, когда партнер вратаря преследуе[illegible] прорвавшегося и ежесекундно готов вступить с ним в борьбу [illegible] мяч. В этом случае голкипер, заставляя атакующего усилить конт[illegible] роль за мячом, лишает того возможности осмотреться и оценит[illegible] игровую ситуацию. И уж если удар все-таки будет нанесен, то э[illegible] будет удар вслепую, без должной точности. Стремительный выхо[illegible] вратарь должен совершить тогда, когда соперник движется с мя[illegible] чом на большой скорости, тщательно контролируя мяч: сосред[illegible] точившись на контроле мяча, он может прозевать выход вратар[illegible] а если и заметит его, то на большой скорости вряд ли суме[illegible] перебросить мяч через голкипера. Внезапно появившись перед со[illegible] перником, вратарь должен в зависимости от конкретной обстано[illegible] ки принять одно из нескольких возможных решений: завяза[illegible] борьбу за мяч в роли полевого игрока, помешать сопернику о[illegible] вести себя и нанести удар, выиграть время для возвращения [illegible] оборону партнеров; если помешать сопернику нанести удар нел[illegible] зя, то следует броситься ему в ноги и попытаться овладеть мячо[illegible] или выбить его. Бросок в ноги должен быть таким, чтобы пер[illegible] крыть как можно большую площадь, а под удар выставить рук[illegible] Возможно, что в такой острой ситуации решительность и смелост[illegible] голкипера окажутся решающими факторами успеха в единобо[illegible] стве.

Верная исходная позиция, знание тактики игры, развитое чу[illegible] ство предвидения, наконец, интуиция обязывают голкипера бы[illegible] одним из главных (если не главным) организаторов обороны [illegible] подступах к воротам и в непосредственной близости от ворот.

Предвидя ход развития атаки соперников и оценивая позиц[illegible] каждого партнера, вратарь своими указаниями вносит корректи[illegible] в их позиции, помогая избегать ошибочных действий. Подск[illegible] голкипера должен простираться на весь фронт обороны. За [illegible] ководство обороной ворот именно вратарь несет полную пер[illegible]



нальную ответственность. Еще один закон обороны: сигнал заднего игрока — закон для переднего.

Руководство, указания, подсказ должны быть конкретны, ясны и понятны только партнеру, которому они адресованы. «Я!» — сигнал для всех о том, что на мяч играет вратарь. При этом сигнале партнеры уступают выходящему на мяч голкиперу дорогу к мячу и страхуют его от возможной ошибки. Подчас своевременный подсказ спасает команду от гола. «Молчаливый» вратарь резко ослабляет силу обороняющихся, непроизвольно вселяет в партнеров неуверенность.

Организаторские способности стража ворот в полной мере проявляются и при розыгрыше стандартных положений.

При угловых ударах вратарь обязан поставить одного из партнеров у ближней к мячу стойки ворот (чтобы при необходимости тот мог отразить мяч, направленный в ближний угол ворот, куда сам голкипер не всегда может успеть), после чего занять позицию у дальней стойки, позволяющую контролировать опасную зону (место предполагаемого опускания мяча). Часто вратари ставят партнеров у обеих стоек, а сами занимают место в центре ворот. До удара голкиперу не следует покидать исходную позицию. Нередко неопытные стражи ворот раньше времени срываются с места вперед, а мяч опускается за ними в дальний угол ворот. Навстречу мячу всегда можно успеть. А пятясь назад, можно и опоздать. Не раз доводилось видеть, как наказывал вратарей за подобную ошибку, подавая угловые, мастер резаных ударов Валерий Лобановский.

Большую опасность для защищающихся таят в себе штрафные и свободные удары в зоне 17—22 м от ворот. Чтобы укрепить оборону ворот в этих случаях, вратарь ставит «стенку», которая защищает часть ворот, а другую их часть обороняет лично от прямого удара. Такого же метода обороны требует и свободный удар.

Как же строят «стенку»? Если удар будут наносить справа или слева, то голкипер, быстро встав у ближней стойки ворот, мысленно проводит от себя к мячу прямую линию и в 9 м от мяча ставит на ней одного из партнеров, остальных пристраивает к этому партнеру с внутренней стороны поля. Сам же вратарь занимает позицию в воротах между внешней стойкой и ближним к нему партнером, стоящим с внутренней стороны так, чтобы непременно видеть мяч и бьющего.

Реагировать на ложные маневры партнеров бьющего страж ворот не должен. Неверно, если вратарь, поставив стенку, займет позицию в центре ворот.

При свободном ударе после короткой передачи мяча бьющему ворота могут быть полностью открыты, что обязывает голкипера быстро переместиться к центру ворот для защиты всей их площади. Если свободный удар назначен прямо против ворот, задача «стенки» — защищать один из их углов. Вероятно, в этом случае в «стенке» не должно быть более четырех игроков (осталь-

ные нужны, чтобы закрыть опасные зоны и отдельных соперников). Однако когда свободный удар назначается внутри штрафной площади, число составляющих «стенку» может быть увеличено.

В момент удара во всех случаях вратарь обязан видеть мяч. Смешно бывает слышать нервные выкрики вратаря: «Не вижу, не вижу!..» Вратарь обязан поменять позицию (даже на худшую — с большей площади обстрела ворот), если видеть мяч ему мешает партнер или соперник.

Отразить одиннадцатиметровый удар — это высокое мастерство (можно даже сказать — искусство) вратаря. Точный удар даже не максимальной силы в нижний угол ворот, в метре от стойки, как правило, означает поражение ворот. Союзниками вратаря при отражении такого удара могут быть такие качества, как мгновенная реакция, прыгучесть, развитый элемент предвидения, умение определять направление полета мяча по положению туловища, по замаху и развороту стопы, по углу и длине разбега бьющего. В этом случае гадание на кофейной гуще вратарю не поможет. Бросок в один угол, когда мяч летит в другой, вызывает только улыбки и смех зрителей, досаду у партнеров. Лучше не гадать, а обоснованно занять в воротах верную позицию, ничем не показывать сопернику своего волнения или неуверенности и пытаться поймать или отбить мяч в сторону. Тогда после возможного повторного удара отразить мяч будет легче, ибо удар будет нанесен под углом. Еще лучше, если вратарю удастся отвести мяч за линию ворот на угловой.

Вратарь еще и организатор атак и контратак своей команды.

При выходе мяча за линию ворот от касания соперником начать атаку ударом от ворот обязан вратарь. Почему вратарь, а не защитник?

Во-первых, потому, что практика выбивания от ворот у него может быть большей, если выбивание станет его постоянной обязанностью. В этом случае и точность его передач будет выше. Во-вторых, он освобождает защитника, позволяя тому усиливать страховку вратаря и, может быть, даже подключаться к атаке. В-третьих, вратарю легче начать комбинацию от ворот с участием не трех, а четырех защитников. Вратарю правила разрешают ставить мяч не на угол площади ворот, а на линию в центре этой площади, а значит, лучше маскировать направление полета мяча. В случае же осечки при выбивании мяча у стража ворот есть кратчайший путь к исходной позиции. Да и в проведении комбинации «от ворот» у него возникают благоприятные связи с любым партнером.

При выбивании мяча в поле вратарь должен руководствоваться тем, чтобы мяч летел по траектории, позволяющей достигать цели (своего игрока) за минимальное время, и не был бы перехвачен соперником, а также тем, чтобы мяч остался в команде, отрезав часть сил соперников от активной обороны.

Желательно избегать ошибок, которые могут возникать при выбивании мяча от ворот и становиться источником опасности



взятия ворот: перехвата мяча, посланного низом; посылать мяч партнеру, не готовому к его приему; передачи мяча в борьбу, где преимущество на стороне соперника; нечеткого розыгрыша комбинации с защитником.

Комбинация с одним из защитников дает возможность вратарю получить мяч обратно, быстро выбросить его рукой открывшемуся партнеру или, сыграв с партнером, выбить его из рук в любом направлении. Лучший прием для этого — удар с полулета, после которого мяч может быстро достичь адресата. При ударе с рук (с лета) мяч, как правило, летит по высокой траектории, и за него партнеру приходится бороться.

Атаку организовывать легче, чем контратаку. Начать ее можно не торопясь, осмотрительно (в зависимости от ситуации и от счета игры).

Контратака, которая начинается при срыве атаки соперника, в принципе должна быть организована быстро. Здесь фактор времени приобретает особое значение. Пока атаковал соперник, многие его игроки стремились, маневрируя, выйти на активные позиции, которые обеспечивали бы им благоприятный ход развития атаки. При срыве же атаки не всем наступавшим удается быстро перестраиваться на оборонительный вариант. Для команды, которая только-только вела оборону, открывается возможность быстро начать контратаку, предварительно заняв активные позиции. Но чтобы быстро организовать контратаку, вратарю следует еще в процессе атаки соперника уяснить, кто из партнеров и где может иметь позиционные преимущества, на каком направлении и в какой зоне может начаться острая контратака.

Наилучший технический прием для организации контратаки голкипером — несомненно, бросок мяча рукой из-за плеча: он обеспечивает точность передачи, экономную траекторию полета мяча и быструю доставку мяча адресату.

Впервые этим приемом в широком диапазоне начал пользоваться Лев Яшин. Сейчас он на вооружении у многих наших вратарей.

Второй прием для организации контратаки стражем ворот — бросок мяча от плеча — тоже довольно распространен. Его достоинство — маскировка направления полета мяча (ее обеспечивает дугообразная траектория). Однако при боковом вращении мяча сила его в полете быстро гаснет. Да и прием мяча усложняется.

Основные задачи вратаря, его обязанности трудны и ответственны. И даже четкое их выполнение не всегда обеспечивает успех в игре. Иногда качество игры вратаря, полевых футболистов, да и всей команды зависит от внешних условий, в которых протекает соперничество. Условия же эти могут быть самыми разнообразными: непривычные размеры и покров поля (в рамках дозволенного правилами), направление и сила ветра, дождь, высокая температура, закат солнца, счет в ходе матча, характер замен в процессе матча и т. д. В новых условиях опыт и мастерство позволяют голкиперу преодолевать возникающие трудности и четко выполнять свои задачи и обязанности.

Лучшим вратарем всех времен в советском футболе был и остается мо ковский динамовец Лев Яшин. Очень много нового он внес и в тактику вр тарской игры.

Вот одна из таких новинок, о которой вспоминает сам Яшин: «Ранее, в времена системы «дубль-вэ» (а в нашем футболе это фактически до нача 60-х годов), два крайних защитника и один центральный отстояли друг друга на значительном расстоянии. Широкие коридоры между ними (иногда до 20—25 м) невольно соблазняли соперников посылать длинные передачи прорыв. Поэтому мне довольно часто приходилось совершать далекие выл ки, казавшиеся со стороны рискованными. Такие меры я считал полезным они избавляли моих партнеров по защите от лишней траты сил. Правда, вылазки требовали от вратаря точного расчета. С изменением общей тактик игры (на 1+4+2+4) и появлением второго центрального защитника оборо стала более насыщенной и характер выходов вратаря изменился: они стали к роткими и более частыми, поэтому возросла роль мгновенного решения и точно го расчета».

Игра Льва Яшина — это целая эпоха в развитии вратарского искусства Высокий, физически сильный, он мог легко совершать и головоломные прыжки во предпочитал иной стиль, основа которого — выбор верной позиции в воротах Яшин отлично руководил игрой обороны, давал во время матча четкие, яс ные и исчерпывающие указания защитникам. Он явился основоположником по пулярного сейчас среди многих вратарей введения мяча в игру выбрасыванием одной рукой из-за плеча. Такой способ быстр, точен и позволяет бросить мяч на 40—45 м.

Советская школа вратарского мастерства знает и многих других новаторов в тактике игры.

Одним из наиболее ярких ее представителей был в 20-е годы Николай Со колов. Так, Соколов впервые применил выбрасывание мяча одной рукой из-за спины (так, как метают диск), точно направляя его своим партнерам. А когда создавалась напряженная обстановка в штрафной площади или около нее, то заставлял защитников откатывать ему мяч. Товарищ Соколова по команде Фе дор Селин вспоминал: «На заре русского футбола игра была прямолинейной направленной только вперед. Поэтому когда Николай Соколов впервые предло жил нам отпасовывать мяч назад, мы его не поняли и даже смеялись над его «чудачеством». Но жизнь заставила нас понять, что прав он, а не мы».

Роман Норов из Харькова, который также выступал в 20-е годы, одним из первых отказался от внешне эффектной, но рискованной игры. Он старался как можно меньше падать, делать бросков за мячом, но превосходно предугадывал направление полета мяча и стоя овладевал им. Часто при выходе нападающи один на один с ним Норов удачно ликвидировал опасность, отбивая мяч ногой

В 1936 году взошла звезда лучшего до конца 40-х годов вратаря советского футбола торпедовца Анатолия Акимова. Самого большого совершенства дости он в искусстве выбора позиции в воротах, точно предугадывая направление уда ра по воротам и оказываясь неизменно в нужном месте. Умело перекрывал он путь мячу и при выходе форвардов один на один с ним. В этом случае он очень расчетливо бросался в ноги соперникам, перекрывая туловищем максимальную площадь ворот. Высокий рост, отличная прыгучесть и отточенная техника позво



ляли ему почти неизменно выходить победителем в борьбе за верхние мячи при навесах. Наконец, он сильно и точно вводил мяч в игру ногой при ударе от ворот, часто организуя при этом опасную атаку.

В развитие тактики вратарской игры внесли свою лепту и другие выдающиеся вратари 30—50-х годов: Владислав Жмельков и Алексей Леонтьев из «Спартака», Владимир Никаноров из ЦДКА, Алексей Хомич из московского «Динамо», Леонид Иванов из ленинградского «Зенита».

Из современных голкиперов много позаимствовал из арсенала отечественного вратарского искусства спартаковец Ринат Дасаев. Он хорошо предугадывает ходы соперников и поэтому в большинстве случаев оказывается на пути мяча. Его высокая тактическая грамотность помогает отлично руководить действиями партнеров при обороне и особенно при организации контратаки. Он быстро, едва успев овладеть мячом, точно и далеко посылает мяч рукой тому из партнеров, который занял наиболее удачную позицию, чаще всего в центре поля. Поэтому контратака, начатая Дасаевым, почти всегда имеет острое продолжение.

## Игра защитников

Зона действий защитников в современном футболе высокого уровня простирается от линии своих ворот до линии ворот соперника. Уже сегодня в их игру привнесен значительный элемент всесторонности и тактического универсализма. Однако основные для них действия (оборонительные) по-прежнему проходят чаще всего на своей половине поля, особенно в зоне, откуда соперник может угрожать воротам.

Ответственность защитников в этой зоне многократно возрастает. И неудивительно, что требования к физическим данным игроков обороны, как и к другим их качествам, должны быть не ниже, чем к аналогичным данным и к качествам оппонентов-нападающих.

Каковы же эти данные? Чемпионаты мира 1978 и 1982 годов показали, что рост защитников колеблется в среднем от 178 до 186 см, а вес — от 73 до 81 кг. Обращает на себя внимание вес: он ниже нормы среднего веса человека. В то же время атлетические качества футболистов сохраняются полностью. Защитники с каждым годом становятся легче, маневреннее, быстрее.

Итак, защитники должны обладать высокой стартовой и дистанционной скоростью, быть прыгучими и разворотливыми; не уступать подопечным в ловкости (им приходится решать немало задач, требующих проявления высоких координационных способностей); иметь высокую общую и специальную скоростную выносливость; быть сильным (чтобы успешно вести с соперником единоборства за мяч).

Само собой разумеется, что немыслим защитник без бойцовских качеств и волевого характера, без решительности и смелости.

Техника защитников подразумевает сочетание простоты и надежности, направленное на достижение успеха в отборе и точности в передачах мяча, умения четко отбирать мяч и владеть разнообразием ударов высокого качества.

**Крайний защитник.** Так называется игрок, занимающий крайнюю позицию в линии обороны. Его основные задачи и обязанности в обороне ворот и подступов к ним сводятся к тому, чтобы закрывать подопечного; страховать партнера; активно участвовать в наступательных действиях своей команды.

Задачи эти проще и менее ответственны, чем у центральных защитников. Бороться с подопечными крайним защитникам приходится чаще всего на фланге, где в роли союзника выступает боковая линия поля.

Правда, в командах, где крайним нападающим придается большое значение, частенько появляются быстрые, техничные игроки, действовать против которых приходится в трудном игровом режиме, ибо развить атаку там, как правило, легче, чем по центру поля. В этой стадии атаки со стороны свободного центрального защитника еще нет короткой страховки. А прорыв нападающего на фланге сразу же делает оборону подступов к воротам затруднительной: защитники лишаются численного превосходства (их оказывается трое против троих нападающих).

*Основные тактические обязанности*

Если подопечный находится в зоне мяча и может получить точную передачу от партнера, то крайний защитник должен его закрыть. На закрытого игрока его партнер, владеющий мячом, играет неохотно (учитывая элемент риска, связанный с возможностью потерять мяч). Владеющий мячом начинает в силу этого искать где-то на дистанции средней или длинной передачи другой адрес.

Закрывая игрока, защитник должен предусмотреть два возможных хода опекаемого — выход на свободное место либо стремление получить мяч в ноги. Этим намерениям атакующего он и должен препятствовать. Грубой ошибкой защитника будет считаться действие, которое позволит подопечному выйти на свободное место. В этом случае обороняющемуся придется догонять соперника, а если тот быстро бежит, что характерно для края, то сделать это будет очень нелегко. Но и дать принять мяч в ноги сопернику тоже нельзя. Чтобы не случилось ни того, ни другого, защитник должен смотреть и за мячом и за действиями подопечного. Чаще всего юные футболисты допускают ошибку из-за того, что, сосредоточив все внимание только на мяче, зевают подопечного и тот скрывается за спиной защитника, оставляя неудачника вне обороны. Если у защитника нет еще должного распределенного внимания, то ему надо закрывать нападающего с зазором (на худой конец позволить получить мяч в ноги, сблокировать его и в единоборстве попытаться отобрать мяч).

Но вот на том же фланге, в тылу подопечного, с мячом появился свободный его партнер. Что делать? Если такая ситуация возникла вне зоны удара (где-то на половине поля соперника или в центре поля), отступать в оборону вместе с подопечным (с некоторым «зазором», как бы предлагая передать ему мяч); если это произойдет, дать подопечному развернуться и только тогда атаковать его.



Неосмотрительная атака защитником нападающего в момент приема им мяча может привести к тому, что защитник окажется вне обороны, ибо в момент атаки опекаемый может вернуть мяч партнеру и предложить себя на свободном месте. В то же время временное отступление позволяет выиграть время для возвращения обыгранного партнера в оборону и для соответствующей перегруппировки рядом обороняющихся.

Если такая ситуация возникла в зоне удара по воротам, то защитник обязан переключиться на владеющего мячом и угрожающего ударом по воротам.

Если же подопечный начнет маневр к центру поля, защитнику надо быстро определить истинную цель этого маневра. Если цель маневра открыться, то надо закрывать маневрирующего; если цель ложная (увести защитника из зоны, чтобы освободить зону для дриблинга партнера) — переключиться на ведущего мяч.

Можно и нужно броситься на чужого подопечного, но только тогда, когда тот принимает мяч, стоя лицом к своим воротам, и еще не может верно оценить обстановку (а значит, и принять какое-то разумное решение). Скованный таким образом соперник окажется вынужденным усилить контроль над мячом, чтобы не потерять его.

Если подопечный с мячом перемещается к центру поля, его надо преследовать, мешая сделать адресованную передачу или пробить по воротам и в то же время пытаясь завладеть мячом.

В ситуации, подобной предыдущей, когда подопечный маневром хочет увести опекуна и освободить свою зону для партнера с тыла, защитнику надо остаться в зоне, чтобы исключить острый выход в нее партнера подопечного и не дать прорвать оборону на своем фланге.

При атаке соперника по центру поля крайний защитник сдвигается на страховку к центру поля (даже если его подопечный остался на фланге открытым).

Атака соперников противоположным флангом обязывает крайнего защитника обеспечить страховку центрального защитника (центральной зоны). Некоторые тренеры и футболисты считают такую страховку излишней, поскольку отдают ее свободному центральному защитнику, задача которого — страховка партнеров. Но ведь при атаке соперников флангом ему вменяется в обязанность страховать крайнего защитника, по флангу которого развивается атака. Вот почему страховка центрального защитника и центральной зоны возлагается в этом случае на крайнего защитника.

Позиция крайнего защитника при атаке соперника противоположным флангом позволяет ему активно участвовать в комбинации «искусственное положение «вне игры» и просматривать всю линию обороны своей команды до противоположного фланга. Поэтому, замыкая линию защиты, он должен внимательно следить за маневрами игроков команды-соперника и выход любого из них за линию защиты в последний момент перед подачей мяча пресекать выходом вперед на уровень с ближайшим партнером. Соперник ока-

жется в этом случае «вне игры». Для внимательного крайнего защитника такой тактический ход совершенно безопасен. В то же время если у крайнего защитника появились какие-то сомнения в успехе подобной комбинации, лучше будет от ее проведения воздержаться, усилив страховку партнеров.

При вбрасывании мяча соперником крайний защитник обязан закрыть своего подопечного, а если именно подопечный вбрасывает мяч, кого-то другого или занять позицию страхующего действия партнеров.

Проигранное единоборство за мяч обязывает защитника немедленно начать преследование дриблера. Как правило, обыгранный успевает снова завязать борьбу за мяч. Когда это невозможно, защитник обязан быстро вернуться в зону обороны, ориентируясь на одиннадцатиметровую отметку, где он ни при каких обстоятельствах не будет лишним.

В ходе атаки соперники иногда, пытаясь освободиться от персональной опеки, меняются местами (в расчете на то, что в ходе такого маневра кто-то из защитников потеряет подопечного и тем самым будет способствовать острому ходу атакующих).

При смене нападающих местами защитникам (если у них есть для этого время) следует остаться в своих зонах, поменявшись подопечными. Но если возникает угроза потери соперника при смене, лучше его преследовать и закрывать до завершения атаки.

После срыва атаки соперника и развития контратаки надо вернуться в привычную зону и играть в ней с тем, кто там оказался.

При угловом ударе со своего фланга крайний защитник обязан занять позицию у ближней стойки ворот, помогая вратарю защищать ближний угол. При угловом ударе с противоположного фланга следует закрывать своего подопечного или (по указанию вратаря) поменяться подопечным с партнером, который может сыграть против подопечного крайнего защитника более успешно.

Защитнику вменяется в обязанность контролировать действия партнеров-соседей и своевременным сигналом поправлять их ошибочные позиции. За характер подсказа он несет персональную ответственность.

Крайний защитник призван выполнять прежде всего оборонительные функции. Но в современном футболе функциональные обязанности защитника стремительно расширяются. Это касается прежде всего его атакующих действий.

При выходе мяча за линию ворот от удара соперника назначают свободный удар. Крайний защитник занимает позицию за боковой линией штрафной площади, помогая (вместе с коллегами) вратарю разыграть стандартную комбинацию «удар от ворот». В случае передачи ему мяча подтягивает к себе подопечного и после возврата мяча вратарю быстро открывается на свободное место для получения мяча.

Получив мяч и быстро передвигаясь с ним, защитник должен следить за действиями партнеров, чтобы своевременно и точно



передать мяч вышедшему на более острую позицию для дальнейшего развития атаки. Может быть принято и другое решение: вести мяч до начала атаки со стороны соперника, в момент атаки передать мяч освободившемуся партнеру и поддержать его, а в случае необходимости помочь в решении возникшей игровой задачи. Такие действия защитника могут носить и характер отвлекающих, направленных на привлечение к себе внимания соперников, или атакующую направленность с включением в активную атаку. Дриблинг с мячом должен быть настолько быстрым, чтобы оставленный в тылу подопечный не успел вернуться в оборону.

Овладев мячом и имея возможность свободно им распорядиться, защитник прежде всего должен взаимодействовать на своем фланге (на своей половине поля и где-то в центре) с партнерами, задача которых — стремиться освободиться от опеки сторожей.

Почему крайний защитник должен действовать именно так? Да потому, что крайнего защитника соперника в середине поля еще не страхует свободный центральный и за его спиной открывается оперативный простор для игрока, который может там не только получить мяч, но и распорядиться им по своему усмотрению: вести, точно передать партнеру и даже выйти на ударную позицию, чтобы угрожать воротам.

Когда же на фланге появится партнер крайнего защитника и обороняющиеся получат численное превосходство, открывается возможность передачи мяча в центр или даже на противоположный фланг, где в данный момент возникло равенство противоборствующих сил.

Нередко активные действия крайнего защитника развиваются вплоть до нанесения завершающего удара. Такие устремления можно оправдать, если они диктуются ходом игры или предусмотрены тактическим планом, игровой обстановкой, временным результатом.

Правда, такие действия — палка о двух концах: с одной стороны, защитник усиливает атаку (подключаясь к ней, повышает ее эффективность; создает равенство или численное превосходство сил своей команды в обороне соперника), с другой — ослабляет защиту на фланге, а при контратаке соперника рискует даже остаться вне обороны.

Всякое подключение защитника в атаку обязывает его при срыве наступательной операции немедленно возвращаться в оборону.

Крайний защитник должен играть просто, строго и надежно, без каких-либо вольностей; избегать коротких поперечных передач, передержки мяча и обводки соперника, при организации и развитии атак и контратак обращая особое внимание на своевременность и точность передач.

**Передний центральный защитник.** Основная его задача — закрыть центрального нападающего соперника. После вратаря это наиболее ответственная должность в оборонительных порядках.

Вследствие благоприятной (наиболее острой) позиции и того, что зона их действий — центральное направление, центрфорварды во все времена были и, вероятно, останутся самыми результативными.

Чтобы противодействовать им, надо обладать рядом высокоразвитых качеств, навыков, умений.

Центральный защитник должен быть высокого роста (или восполнять недостаток его отличной прыгучестью), быстрым, сильным и ловким, волевым, с гибким тактическим мышлением; обладать соответствующим арсеналом технических приемов высокого качества (особенно при отборе мяча), уметь сильно и точно бить по мячу ногами и головой.

*Основные тактические обязанности*

Не только главная задача, но и обязанность переднего центрального защитника — закрыть центрального нападающего или игрока, который может оказаться в зоне защитника.

Трудности в закрывании нападающего возникают тогда, когда тот начинает совершать разнообразные внезапные скоростные истинные и ложные маневры. Разгадать смысл маневров — дело первостепенной важности. Ясно, что маневр предпринимается в целях выхода на свободное место и оставления защитника за спиной. Не пропустить игрока в свою свободную зону, своевременно среагировать на его действия, а когда надо, то и отступить — таковы в этом случае обязанности опекуна.

Сложности для закрывающего начинаются, когда маневры нападающего разнообразны и когда неизвестна их цель. Все же чаще всего задача таких маневров — открывание для получения мяча или увод сторожа из его зоны, чтобы в нее после этого сумел ворваться партнер нападающего. В таких случаях решающим фактором для ответных действий защитника будет умение разгадать: с какой целью маневрирует подопечный? Если ради получения мяча — надо закрывать его; если для увода сторожа из зоны — остаться в ней.

Многое зависит от того, насколько верно защитник оценивает обстановку в своей зоне и на подступах к ней. Если, например, нападающий отходит назад, а в зону защитника рвется другой игрок, надо переключаться на него. В этом не будет ошибки защитника, ибо главную опасность для ворот будет представлять второй игрок: именно он может оказаться свободным для приема мяча и для нанесения удара по воротам.

Изложенное подводит к такому выводу: защитник должен постоянно оценивать сиюминутную игровую обстановку, неотрывно следить за перемещением не только конкретного подопечного, но и других соперников (да и партнеров тоже), быстро мыслить и принимать правильные решения.

Как поступить переднему центральному защитнику, когда в его зоне, в тылу у подопечного появится с мячом партнер атакующего? Если подопечный будет делать попытки остро открыться на свободное место, его надо закрывать с большим зазором, как бы



предлагая передать мяч партнеру. Но как только ведущий начнет входить с мячом в зону удара, надо оставить подопечного и атаковать владеющего мячом, чтобы предупредить удар по воротам. Атака игрока с мячом может последовать и раньше, по сигналу партнера, находящегося сзади.

Значительно труднее реагировать на маневры подопечного при атаке соперника с фланга. Свободный центральный защитник в такой ситуации смещается для страховки на фланг и переднему приходится решать две задачи: закрывать и подопечного и центральную зону. Когда в этой зоне только его подопечный, это дело простое; когда же силы соперников удваиваются — становится значительно труднее. Нейтральная позиция защитника, позволяющая ему при необходимости атаковать того, кто получит мяч, — самое верное решение в этой ситуации.

Иногда центральный нападающий подходит в район вбрасывания мяча из-за боковой линии. Защитник обязан закрыть его или «передать» партнеру, подопечный которого вбрасывает мяч, после чего занять позицию страхующего.

При подаче угловых передний центральный защитник должен становиться тенью своего визави, если план игры не предусматривает обмена подопечными с кем-нибудь из партнеров.

При штрафном или свободном ударе около своих ворот он не встает в «стенку», а закрывает одного из соперников или опасную зону.

В момент удара соперника по воротам защитник обязан быстро переместиться к своим воротам (на случай отскока мяча от вратаря, стойки или перекладины).

При выбивании мяча вратарем обязанность защитника — занять позицию около своего подопечного, страхуя вратаря от возможной осечки, или расположиться так, чтобы можно было разыграть стандартную комбинацию.

При срыве атаки соперника и развитии своей атаки центральный защитник вместе с коллегами «выжимает» соперников к центру поля.

При отборе мяча защитник не имеет права позволить себе обвести соперника, использовать короткие поперечные передачи, памятуя о том, что срыв контратаки в ее зародыше может мгновенно обернуться угрозой своим воротам.

Чем быстрее передний центральный защитник при организации контратаки освобождается от мяча, тем лучше для него и для команды.

Отобранный им мяч должен быть адресован средней или длинной передачей партнеру, а в критических ситуациях незазорно ему сыграть и на отбой — без адреса и даже за боковую линию или за линию своих ворот.

В отдельных случаях передний центральный защитник может подключиться к атаке (если это диктуют сложившаяся обстановка, ход игры или неблагоприятный результат) и даже принять участие в ее завершении.

**Свободный центральный защитник.** По физическим данным и качествам он не должен уступать коллегам по обороне. В игроках этого амплуа очень ценят психологические качества — распределенное внимание, периферическое зрение, умение видеть поле, развитый элемент предвидения, интуицию, организаторские способности.

Основные тактические задачи свободного защитника — страховка партнеров и руководство всей обороной.

Он в какой-то мере действительно свободный: освобожден от опеки постоянного соперника, да и в единоборства не так уж часто вступает, лишь как бы подчищает тактические огрехи партнеров.

По-разному исполняют отводимую им роль свободные защитники.

В сборной ФРГ предшественником всемирно известного Бекенбауэра был Шульц. Он, главным образом, страховал партнера в центре и караулил зону удара. На фланг же смещался только тогда, когда там намечался прорыв обороны, тем самым как бы подчеркивая персональную ответственность крайнего защитника за действия на фланге.

Почти в таком же ключе играл в ЦСКА и в сборной СССР Альберт Шестернев.

Ныне даже наши лучшие защитники действуют иначе.

*Основные тактические обязанности*

Первая из них — укрепление центральной зоны, откуда может быть нанесен удар по воротам, а в связи с этим — страховка переднего центрального защитника. Фланги для игрока данного амплуа — «фронт» второстепенный.

Вероятно, это правильно, если учитывать, что почти все атаки соперника нацелены на то, чтобы выйти на наиболее благоприятную, острую позицию для нанесения удара в ворота. Такая позиция — против ворот. Удар под углом не столь опасен.

Однако и на флангах могут возникать неприятности: прорыв обороны, нацеленная передача в центральную зону, наконец, опасный выход атакующего в зону удара и удар в ворота. И на фланге может оказаться соперник, имеющий какие-то преимущества перед крайним защитником.

Следовательно, и здесь обязательна страховка партнера свободным защитником. Когда она должна осуществляться — дело защитника. За ним остается право выбора и способа страховки. Зависит этот выбор от ряда факторов: от того, какой нападающий соперника действует на фланге, на каком участке поля разворачиваются события, как справляется с подопечным партнер защитника.

Например, если нападающий скоростной дриблер, то свободный защитник должен действовать так: получил нападающий мяч и развернулся для атаки — тут-то обязательно появляется свободный защитник, страхуя коллегу. Если, наоборот, крайний защитник имеет превосходство над подопечным, страховку его можно



ослабить или предпочесть так называемую длинную страховку. Такая страховка чаще оправдывает себя на фланге, когда мяч может быть послан на свободное место в прорыв нападающему. Ее следует придерживаться и при страховке переднего центрального защитника.

Прорыв полузащитника или защитника соперника в целях выхода с мячом на ударную позицию должен встретить противодействие защитника, играющего персонально. Его подопечного обязан поставить под контроль свободный центральный защитник.

В зоне удара нападающий нередко берет игру на себя (как это часто делал московский динамовец Валерий Газзаев), пытаясь обыграть соперника. В такой ситуации свободный центральный защитник должен помогать партнеру короткой страховкой: она здесь буквально нужна как воздух.

Длинные передачи мяча за спины защитников обязывают игроков обороны в случае овладения мячом в единоборстве с соперником, находясь лицом к своим воротам, немедленно передавать мяч вратарю. Это надежно и безопасно. Передача мяча должна быть точной. Лучше — немного в сторону от ворот. Перед ударом обязательно удостовериться, верную ли позицию занял вратарь и готов ли он к приему мяча. Очень короткая передача мяча в таких ситуациях будет ошибкой, ибо позволит сопернику, следующему за защитником, тут же переключиться на атаку вратаря. В такой неблагоприятной обстановке возможна и потеря мяча.

При подаче углового свободному защитнику лучше всего занять исходную позицию в 7—8 м от ворот в районе задней стойки: отсюда, не будучи связанным персональной опекой кого-то из соперников, он может играть на мяч.

Обычно соперник при розыгрыше угловых подключает рослого игрока (а то и нескольких), стремясь усилить давление на оборону на «втором этаже». Действуя против такого игрока, свободному защитнику надо переключиться на персональную опеку с целью нейтрализации соперника.

Организаторские способности свободного центрального защитника должны проявляться прежде всего в умении руководить действиями партнеров по обороне.

Свободный защитник может (а в некоторых случаях и должен) обострить игру подключением в атаку. Правда, чаще всего он вынужден ограничиваться атакой накоротке — отвлечь на себя соперника и передать мяч освободившемуся от опеки или остро открывшемуся партнеру. Но бывают моменты, когда сложившаяся на поле обстановка или проигрыш по ходу матча диктует свободному защитнику: рискуй, вклинивайся в глубокую оборону соперника, пытайся обстрелять его ворота.

Свободный центральный защитник, пользуясь своими хорошими физическими данными и качествами, умением играть головой, может усилить давление на оборону соперника непосредственным участием в розыгрышах угловых, свободных и штрафных, предусматривающих высокую длинную передачу мяча в зону удара со-

перников. Однако всякие подключения в атаку после ее срыва должны заканчиваться незамедлительным стремительным возвращением на исходную позицию: несмотря на расширенную универсализацию игроков в современном футболе, специализация продолжает оставаться важной стороной каждого. Особенно важно придерживаться этого в детском и юношеском футболе.

### Лучшие защитники

В конце 20-х и в первой половине 30-х годов на футбольных полях нашей страны среди защитников выделялись ленинградцы Георгий Гостев и Петр Ежов, москвичи Михаил Рущинский, Александр Старостин, Павел Пчеликов, Виктор Тетерин, Лев Корчебоков, харьковчанин Константин Фомин. Это были времена, когда не была еще известна система «дубль-вэ», а защитников было лишь двое. Естественно, их тактические обязанности были ограничены лишь обороной. Главным их оружием был хороший отбор мяча при игре один на один и сильный отбойный удар, позволяющий отвести угрозу от своих ворот и перевести мяч на половину поля соперников. Высоко ценилась боевитость игроков обороны. Правда, и среди них были игроки, владеющие всем арсеналом технических средств и тонко обращающиеся с мячом, такие, например, как московский спартаковец Александр Старостин.

Позже, после приезда в нашу страну в 1937 году сборной Басконии и перехода на систему «дубль-вэ», появился и третий защитник — центральный. Лучшим в предвоенные годы был переквалифицировавшийся из центров полузащиты футболист московского «Спартака» Андрей Старостин, провозвестник нового поколения защитников, действующих в центре, игрок быстрый и мощный, с хорошей техникой и отличным ударом, одинаково успешно действующий в зоне и при персональной опеке. На этом же месте хорошо зарекомендовали себя киевлянин Иосиф Лифшиц и москвичи Аркадий Чернышев, чуть позже Константин Малинин, Леонид Соловьев, Иван Кочетков, Михаил Семичастный, Анатолий Башашкин. И их всех отличала высокая техника отбора мяча и ударов по мячу, в том числе головой и из сложных положений. Все они успешно играли против лучших форвардов, один на один, и успевали подстраховывать партнеров, действующих на флангах.

Лучшими крайними защитниками конца 30-х годов и последующего десятилетия были спартаковцы Виктор и Василий Соколовы, армеец Константин Лясковский, московские динамовцы Всеволод Радикорский и Иван Станкевич, игроки ЦДСА Виктор Чистохвалов и Юрий Нырков. И им во многом были присущи лучшие качества защитников, названных выше. Но главной их обязанностью была нейтрализация форвардов, действовавших на флангах, как правило, игроков очень быстрых.

В начале 60-х годов, когда повсеместно в нашем футболе утвердилась система 1+4+2+4, функции защитников заметно видоизменились, как изменилась и их игра. Именно в это время среди центральных защитников выделялся московский армеец Альберт Шестернев. Начинал он, собственно, еще при системе «дубль-вэ», играл и в паре с другим стоппером, когда не было у них деления на переднего и свободного, великолепен был в роли свободного защитника. Высокая скорость (еще юношей он был легкоатлетом-спринтером) и хороший выбор позиции сделали его лучшим в этом амплуа.



В роли переднего защитника в середине 60-х годов в паре с Шестерневым отлично действовал тбилисец Муртаз Хурцилава. Высокая скорость, сильный и точный удар, склонность к созидательной игре позволяли ему не только удачно действовать на первом рубеже обороны, но и активно помогать атаке.

В той же манере позже действовал и киевлянин Анатолий Коньков. Когда атаковал соперник, он активно помогал партнерам по обороне. В остальное же время больше действовал в средней линии команды. Играл он и в роли свободного защитника, также подключаясь в удобный момент к атаке.

Другой центральный защитник киевского «Динамо» 70-х годов — Михаил Фоменко отличался умением предугадывать ходы соперников, стартовал в том направлении, куда должен был идти пас, чуть ли не раньше нападающего, которому этот пас адресован. В этом он был очень похож на Шестернева. Кроме того, отлично играл головой и был достаточно техничен, чтобы в том или ином игровом эпизоде сыграть на любом участке поля.

Сильнейший среди центральных защитников начала 80-х годов — тбилисец Александр Чивадзе. Он хорош в организации оборонительных порядков, в руководстве партнерами. У него тонкое позиционное чутье, он правильно выбирает место на поле и при атаках соперников по центру, и при их фланговых прорывах, и при навесных и прострельных передачах у ворот. Хорошо понимая тонкости тактической обстановки, вовремя подключается в атаки. Никогда не играет отбойно.

Его частый партнер по сборной киевлянин Сергей Балтача смел, решителен и быстр, играет жестко.

Умело действовал в обороне левый защитник киевского «Динамо» 70-х годов Виктор Матвиенко. Он умел чисто выиграть мяч у нападающего, именно овладеть им, а не выбить без адреса, после чего он начинал контратаку.

На правом фланге обороны киевлян в то же время выступал Владимир Трошкин. И он часто подключался в атаку, где действовал весьма умело. Он не только оперировал на фланге, но и мог сместиться в центр, действовал разнообразно. Его пасы нападающим всегда были острыми и удобными для приема, причем пользовался он и прострелами с фланга, и подкрученными передачами, и диагональными пасами от линии ворот к границе штрафной площади.

Сейчас в киевском «Динамо» в атакующем ключе действует левый защитник Анатолий Демьяненко. При этом он не ограничивается подыгрышем нападающим, а и сам часто успешно обстреливает ворота.

В московском «Спартаке» интересно играет в атаке Владимир Сочнов. Он — бывший крайний форвард, поэтому, подключаясь в атаку, он действует в этой роли вполне квалифицированно. В то же время Сочнов с успехом выполняет и оборонительные функции: он быстр, физически силен, сражается за мяч до конца.

### Игра полузащитников

Линия полузащиты чрезвычайно важна и во многом определяет лицо и силу команды. Недалеко от истины крылатое изречение одного английского тренера: «Скажи, какая у тебя полузащита, и я скажу, какая у тебя команда».

Термин «полузащитник» недвусмысленно определяет задачи и роль игроков этого амплуа. Первая его часть («полу») как бы

говорит о двойственности обозначаемого понятия. Правда, акценты в этой части расставляют по-разному и для всей линии и для ее отдельных составляющих, в зависимости от системы, плана и характера игры, от способностей, качеств и подготовки исполнителей. Однако все полузащитники призваны в должной мере и в большом объеме и защищаться и атаковать.

В последние годы полузащитников принято называть игроками средней линии команды или середины поля, как бы подчеркивая и определяя этим зону их основных действий на поле.

Требования, предъявляемые к полузащитникам, гипертрофированы (как и их основные тактические задачи и функции).

Полузащитники должны вбирать в себя качества, навыки и умения игроков других (смежных) линий команды. Диапазон их действий — от ворот до ворот. Именно полузащитники — самые большие труженики на поле, ибо находятся в беспрерывном движении. Им «до всего есть дело».

Отдыхать игрокам середины поля полагается только в перерыве и после матча. И если рост для них большого значения не имеет, то в наборе качеств, навыков и умений полузащитник должен превосходить нападающих и защитников.

В росте полузащитники, как правило, уступают игрокам других линий.

Из всех физических качеств, необходимых полузащитникам, на первом плане — выносливость (вернее скоростная выносливость: сочетание быстроты и выносливости).

Ясно, что полузащитники должны быть ловкими; им чаще, чем кому-либо, приходится контактировать с мячом, решать координационные задачи. Сила и прыгучесть, а в достаточной степени и быстрота тоже неотъемлемые для полузащитников качества.

На вооружении полузащитникам-универсалам (в полном смысле этого слова, а не только в техническом плане) обязательно держать все основные технические приемы, дополняя их рядом психологических (высоким тактическим мышлением и периферическим зрением, распределенным и концентрированным вниманием, памятью) и волевых (инициативностью, решительностью) качеств.

*Основные тактические обязанности*

Они немногочисленны, но объемны. Современные системы игры утверждают численный приоритет защиты над нападением: как правило, трем, а то и двум нападающим противостоят четыре защитника. Такое положение в отечественном и мировом футболе закрепилось, вероятно, надолго. Вот почему активность полузащитников в атаке все больше возрастает, усиливая прорывную и ударную мощь команды. Статистические данные говорят о том, что полузащитники с каждым годом все больше и чаще забивают.

Главной обязанностью полузащитников следует считать необходимость активно и инициативно играть в течение всего матча. В атаке такая игра ведет к улучшению комбинационного стиля, а в обороне — к нейтрализации наиболее активных сил соперника, к укреплению защитных порядков.



Быть хорошим организатором атак и контратак команды, как можно чаще делать (сообразно обстановке) своевременные, точные, острые передачи мяча партнерам, и в первую очередь тем, кто занял более острую позицию для атаки или для завершающего удара.

Активно участвовать в проведении всех наступательных игровых и стандартных комбинаций, знать и выполнять их безукоризненно.

Перемещениями и предложениями создавать равенство и превосходство сил на отдельных участках и в целом в обороне соперника, а врываясь в ряды защитников соперника — стремиться к взвинчиванию темпа игры.

Оказавшись в зоне удара, использовать реальные возможности для взятия ворот из своей зоны удара. Но нельзя обстреливать ворота с нереальных позиций или по неподготовленному для удара мячу. Нарушение этой заповеди ведет, как правило, к срыву атаки.

Когда мяч находится в линии нападения, постоянно быть начеку, чтобы при возможности суметь вклиниться в ряды атакующих или поддержать атаку с тыла, следуя непосредственно (в 10—15 м) за нападающим и будучи всегда готовым прийти ему на помощь.

На половине поля соперника вбрасывать мяч из-за боковой; при подаче угловых — укреплять тыл нападающих, быть готовым подобрать мяч, отбитый соперником, и по возможности обстрелять ворота.

При срыве атаки своевременно и быстро перестроиться на оборону: закрыть подопечного так, чтобы лишить его возможности проявить активность в организации или развитии контратаки.

В обороне — внимательно опекать своего визави, если тот может получить мяч в ноги или на свободное место.

Выключение подопечного из игры резко усиливает оборону на данном участке поля, поскольку у нападающих соперника не будет возможности получить мяч после острой передачи. В этом случае владеющему мячом защитнику придется искать другого партнера (скорее всего, на дистанции длинной высокой передачи), но шансы того овладеть мячом будут проблематичны, так как в такой позиции определенное преимущество в борьбе за мяч находится у защитника.

Страховка — важная обязанность полузащитника и в атаке и в обороне. Когда сосед полузащитника (его партнер — нападающий) дриблирует с мячом и пытается обвести соперника, полузащитник следует за ним в тылу. При потере мяча партнером это позволяет ему помочь вернуть мяч или вынудить соперника действовать с мячом в стесненных условиях, спешить, торопиться и ошибаться.

При атаке соперника флангом полузащитник применяет диагональную страховку, заменяя подключающегося в глубокую атаку партнера-защитника, играет в его позиции.

Чрезвычайно сложно полузащитнику закрыть подопечного,

когда мяч находится в линии нападения соперника: оба они находятся в тылу атакующих. Чтобы предотвратить острое подключение подопечного к атаке, полузащитнику следует увеличить зазор в закрывании игрока и одновременно следить за намерениями и действиями опекаемого.

Оказавшись с мячом лицом к своим воротам и будучи сблокирован с тыла, полузащитник не мудрствуя лукаво обязан передать мяч назад партнеру и предложить вариант получения мяча на свободном месте.

При вбрасывании мяча его подопечным полузащитнику следует закрыть подопечного партнера-защитника, освободив товарища по команде от персональной опеки для страховки всей ближайшей группы своих игроков.

Хочу предупредить юных футболистов: если полузащитник передерживает мяч (часто дриблирует, обводит соперников, применяет короткие поперечные передачи и передачи назад), плохо видит поле, не обладает специфической выносливостью, ему в этом амплуа делать нечего.

### Лучшие полузащитники

До второй половины 30-х годов в наших командах вместе с двумя защитниками играли трое полузащитников — центральный и двое крайних. Задачи их в основном были ограничены обороной: крайние хавбеки (так тогда называли полузащитников) опекали крайних форвардов, а центральный противостоял всей центровой тройке нападающих соперников, пока в борьбу с ними ближе к своим воротам не вступали защитники. Кроме того, в обязанности центрального хавбека входило и обеспечение связи со своими форвардами. Его место и было ключевым в команде, а играли на нем выдающиеся футболисты. Так, в 20-е годы в роли центрхава выступали такие знаменитости, как москвичи Константин Блинков и Федор Селин, ленинградец Павел Батырев, харьковчанин Владимир Фомин, а позднее (в 30-е годы) москвичи Андрей Старостин и Евгений Елисеев. Каждый из них отличался превосходными физическими данными, отличной техникой, владел всем арсеналом сильных и точных ударов. Внесли они немало и в развитие футбольной тактики. Так, Батырев одним из первых освоил игру в короткий пас, а Старостин, отойдя в линию обороны, стал родоначальником центральных защитников (в 1937 году во время игры московского «Спартака» со сборной Басконии). Этим, как уже говорилось, было положено начало внедрению в нашем футболе системы «дубль-вэ».

На позициях крайних полузащитников в то время играли также футболисты, чрезвычайно выносливые, упорные в обороне, многие из них выделялись высокой техникой, как, например, ленинградец Петр Филиппов. Других отличала неутомимость на поле (особенно в этом преуспели ленинградец Владимир Воног и харьковчанин Иван Привалов). Среди лучших крайних полузащитников в 20-е и 30-е годы были также москвичи Станислав Леута и Алексей Лапшин, харьковчанин Николай Фомин, ленинградец Валентин Федоров. Нередко именно крайним полузащитникам поручали опеку наиболее опасного форварда соперников. В такой игре особенно преуспел в предвоенные годы московский динамовец Николай Палыска.



В 40-е годы в нашем футболе заблистало новое поколение полузащитников (все москвичи): динамовцы Всеволод Блинков, Леонид Соловьев и Александр Малявкин, армейцы Алексей Водягин и Вячеслав Соловьев, спартаковцы Олег Тимаков и Константин Рязанцев, торпедовец Николай Морозов. Общим для них были исключительная работоспособность, отменная игра в обороне, умение завершать атаки. Именно в эти годы среди полузащитников появились настоящие универсалы. Так, московский динамовец Леонид Соловьев с одинаковым успехом играл на месте полузащитника и центрального защитника, его одноклубник Малявкин — на месте нападающего и полузащитника, так же как и армеец Вячеслав Соловьев. Часто завершали атаки своих команд Тимаков, Рязанцев и Водягин. Московское «Динамо» еще в 1945 году пробовало играть по системе 1+4+2+4. В этом случае Леонид Соловьев отходил назад и становился вторым стоппером.

А в 50-е годы засверкало новое поколение игроков середины поля. Лучшим среди них стал московский спартаковец Игорь Нетто — сильнейший полузащитник советского футбола всех времен. Во-первых, он был очень силен при выполнении оборонительных обязанностей, старался стать на пути любой атаки соперников. В центре поля Нетто был превосходным организатором атак: прекрасный дриблер, он легко обыгрывал соперников, а его пас нападающим перехватить было очень трудно. Игорь Нетто правильно оценивал игровую обстановку, смело шел на обводку в штрафной соперников, если его партнеры были закрыты.

В 1958 году на чемпионате мира в Швеции советские футболисты впервые столкнулись с тактической системой 1+4+2+4, которую продемонстрировали будущие чемпионы мира — бразильцы. Остались верными ей они и в матче с советской командой. Интересно, что в этой игре мы ответили бразильцам такой же тактической уловкой. Поскольку в советском футболе уже делались попытки играть с четырьмя защитниками, это не стало для нас большой проблемой. Полузащитник Виктор Царев играл против одного из центрфорвардов сборной Бразилии — будущей звезды мирового футбола номер один — Пеле и стал фактически вторым центральным защитником. Пеле в этой игре голов не забил. В такой же манере еще раньше действовал в товарищеском матче против венгерского футболиста Пушкаша Юрий Войнов.

В 60-е годы лучшим советским полузащитником становится торпедовец Валерий Воронин, воплотивший все лучшее, что накопила отечественная школа футбольной тактики, а затем целая плеяда полузащитников киевского «Динамо»: Андрей Биба, Владимир Мунтян, Виктор Колотов, Владимир Веремеев, Леонид Буряк. На игре некоторых футболистов из этой блестящей плеяды стоит остановиться особо. В игре киевской команды 60-х и 70-х годов хорошо использовались сильные стороны каждого из полузащитников. Так, Андрей Биба был освобожден от «черновой» работы, он оставался главным диспетчером команды. Поэтому он заранее занимал такое место на поле, с которого удобно руководить действиями игроков атаки киевлян. Отсюда он и предлагал им делать оригинальные ходы.

Мунтян, обладающий сильным и точным ударом, при первой возможности обстреливал ворота с дальних дистанций. Тот же точный дальний удар позволял Мунтяну сделать острую передачу, если его партнер находился в лучшей позиции. Когда Биба перестал выступать, взял на себя многие из его диспетчерских обязанностей.

Виктор Колотов, играя на противоположном, левом фланге, отличался высокой дистанционной скоростью. И он отлично пользовался этим своим козырем, делая длинный рывок к мячу, посланному его партнерами за спины соперников. Не случайно и Мунтян, и Колотов были больше нацелены на атаку, в то время как два других полузащитника (в это время киевляне уже играли по схеме 1+4+4+2) отвечали за крепость обороны. У Колотова был недостаточно резкий стартовый рывок, тем не менее начиная его заблаговременно, он всегда успевал получить мяч в острой позиции.

Владимир Веремеев широко использовал свое высокое техническое мастерство во всех компонентах — и в обводке, и в передачах, и в ударах по воротам, причем широко пользовался резаными ударами.

Леонид Буряк — быстрый, легкий, маневренный — тоже мог поразить ворота дальним ударом, но делал это чаще из стандартных положений. В основном же снабжал своих товарищей точными дальними передачами, данными точно на ход, на свободное место.

Среди полузащитников их поколения следует отметить также киевского динамовца Владимира Мунтяна, спартаковца Виктора Папаева, ереванца Аркадия Андреасяна и тбилисца Давида Кипиани. У каждого из них был свой «конек», но все отличались «дирижерскими» способностями и точным ударом издали. Правда, на поле они занимали разные позиции: так, например, Папаев больше подыгрывал партнерам, а в середине поля демонстрировал незаурядное искусство обводки, Кипиани чаще выдвигался в линию атаки, а Андреасян много комбинировал с партнерами.

Еще один пример — киевлянин Владимир Бессонов. Его козыри — выносливость, универсализм — постоянно использовали тренеры его клуба и сборной.

Из полузащитников 80-х годов не могу не остановиться на игроке московского «Спартака» — Федоре Черенкове. Он использует постоянно свои сильнейшие качества: работоспособность, непредсказуемость, оригинальность принимаемых им решений.

## Игра нападающих

Нападающие — главная прорывная и ударная, а потому и самая результативная линия команды. Среди нападающих немало ярких индивидуальностей. Именно они, как правило, создают голевые моменты, чаще других обстреливают и поражают ворота соперников. Да и красота футбола во многом зависит в первую очередь от их действий на поле. Красивые спринтерские рывки, виртуозная обводка, скоростной дриблинг, хитроумные комбинации, коварные и пушечные удары по воротам, красивые голы радуют глаз, доставляют истинное удовольствие, вызывают бурную реакцию зрителей.

Кульминационные моменты в игре чаще всего возникают у ворот, в зоне удара, где активнее других действуют, главным образом, нападающие. Они же и решают чаще всего судьбы матчей, турниров, соревнований самого высокого уровня. Не случайно среди звезд мирового футбола больше всего нападающих.

Быстрота в футболе — особое понятие. Выражает оно быстроту



реакции и старта, бега на дистанции и выполнения технических приемов, скорость тактического мышления.

Быть быстрым — непременное требование к нападающим (наряду с требованиями ловкости и силы, скоростной выносливости и прыгучести).

Технический арсенал форвардов должен быть разнообразным, а качество выполнения приемов — высоким. Особенно высоки требования к исполнению нападающими ударов ногами и головой — основных технических элементов, необходимых нападающим для того, чтобы поразить ворота соперников.

В единоборстве с нападающими защитники нередко играют жестко, иногда чрезмерно. Все это обязывает форвардов быть смелыми, решительными и мужественными, выдержанными и волевыми.

**Крайний нападающий.** В ведущих командах мира игрокам этого амплуа придают большое значение: именно крайние нападающие основной позицией расширяют фронт атаки, увеличивают площадь для скоростных маневров атакующих, затрудняют действия соперника в обороне. Их прорывы на фланге часто завершаются острой передачей мяча в зону удара либо ударом по воротам. Несомненно: крайние нападающие усиливают атакующую мощь команды.

*Основные тактические обязанности*

Своевременно занять исходную позицию для активных действий. Исходная позиция флангового нападающего — всегда крайняя к боковой линии. Но в принципе она не должна быть дальше расстояния длинной передачи мяча.

Разберем несколько примеров исходной позиции крайнего нападающего:

а) как только сорвалась атака его команды и началась контратака соперника и еще нет разрыва связей с мячом, крайний нападающий не должен спешить отходить из зоны обороны соперника. Но если темп атаки соперников начинает нарастать, а связь с мячом слабеть, удлиняться, то и крайнему нападающему придется поспешить к исходной позиции. Оставаться в глубине обороны соперника, когда потеряна связь с мячом, бессмысленно, нападающий остается не у дел;

б) если соперник оказался с мячом у ворот на месте крайнего нападающего и потерял мяч, то форвард должен находиться на исходной позиции — в районе пересечения боковой и центральной линий. Такая позиция края оправдана, когда его команда организовывает атаку или контратаку из зоны около своих ворот.

Исходная позиция крайнего нападающего зависит и от характера действий опекуна. Если тот глубоким подключением в атаку стремится обострить игру своей команды, то, маневрируя, может затянуть подопечного в глубину обороны его команды и укоротить связь края с мячом и с партнерами до минимума. Но не следует самому добровольно отходить глубоко в свою оборону. В атаке

лишнее пространство, даже преодолеваемое без сопротивления, тоже соперник.

При организации атаки или контратаки надо искать активную позицию для прорыва обороны соперника, для маневрирования, для проведения комбинаций и т. д.

Получив мяч на своей половине или около центральной линии поля, следует найти наиболее эффективное продолжение развития атаки передачей мяча. Если такого хода нет, то можно взять игру на себя: обыграть опекуна, выйти за его спину на свободное место и, применив скоростной дриблинг, преодолеть пространство, отделяющее от ворот соперника. В процессе дриблинга владеющий мячом, не теряя из виду партнеров, должен все время оценивать их позиции и, если какая-то из них будет острее, чем его, немедленно передать туда мяч.

В случае, когда соперник позволяет дриблировать и срезать угол на пути к воротам, это надо использовать: маневр позволяет крайнему нападающему укоротить связи с партнерами по атаке и, возможно, самому выйти на ударную позицию или к линии ворот, откуда можно сделать опасную передачу.

Обычно, прорвав оборону в зоне своего опекуна, крайний нападающий встречается со свободным защитником, который страховал партнера. В этом случае у нападающего есть два варианта продолжения атак: с ходу, набрав скорость, обыграть защитника или передать мяч в центральную зону, где создалось равенство противоборствующих сил. Такой вариант, четко и грамотно выполненный, позволяет полностью взломать оборону соперника, создать в ней численное превосходство атакующей команды, резко взвинтить темп наступления и облегчить условия для обстрела ворот.

Выход крайнего нападающего с мячом к линии ворот у боковой линии штрафной площади таит в себе большую опасность для ворот соперника. Крайний нападающий, оказавшийся в этой позиции, имеет возможность точно передать мяч партнеру, занявшему наиболее выгодную позицию для обстрела ворот, либо назад (чаще всего — полузащитнику), либо прострелить вдоль ворот или коротко навесить мяч на заднюю стойку. Прострел вдоль ворот наиболее эффективен, когда атака развивается стремительно и так же стремительно выходят на ворота нападающие и игроки защищающейся команды. Важно передать мяч именно с ходу, когда отразить его бегущим к своим воротам защитникам крайне трудно. Неверно действуют те, кто пытается обыграть соперника у линии ворот, «убрать мяч под себя». Сделав это, владеющий мячом имеет возможность осмотреться и передать мяч точнее. Но затормозив, он притормаживает и всех бегущих на ворота. А в статической позиции и закрыть игроков, и отбить мяч соперникам легче.

При получении мяча в ноги надо быстро развернуться, чтобы встретить атаку опекуна лицом к лицу. Если это не удается и «край» оказывается сблокированным, вряд ли следует пытаться



обыграть соперника. В этом случае лучше поискать свободного партнера (сзади или в стороне) и передать ему мяч, а самому попытаться освободиться от опеки и предложить себя на свободном месте.

Всякий скоростной маневр крайнего нападающего с мячом к центру поля обязывает к продолжению атаки каким-либо из трех вариантов: уйти с мячом самому, оставив опекуна за собой; использовать наиболее эффективный ход либо выход одного из партнеров (полузащитника, защитника) в освободившуюся зону.

Когда защитник врывается из тыла в зону крайнего нападающего, форвард обязан заменить его на его «штатном» месте и временно выполнять функции партнера. Исключением из этого правила может быть момент, когда возникает необходимость усилить атаку (тогда в ней продолжает активно участвовать и крайний нападающий).

При атаке с противоположного фланга следует быть впереди всех атакующих (по диагонали), перемещаясь с фланга к центру поля. Такая позиция позволяет крайнему нападающему не выпадать из активного участия в атаке. При этом надо обязательно следить за тем, чтобы самому не попасть в положение «вне игры». А покинутое им место на фланге может использовать партнер, подтянувшийся из тыла.

При маневре по фронту и в глубину обороны соперника нужно следить за действиями опекуна, чтобы не оказаться в положении «вне игры» и не сорвать атаку своей команды. А маневрируя — ориентироваться по последнему защитнику в оборонительных порядках соперника.

В момент завершающего удара с противоположного фланга надо замкнуть свой край. Это очень важно, поскольку при ударе под углом мяч обычно направляют в дальний, наиболее уязвимый, угол ворот. Неточность удара может быть исправлена замыкающим фланг.

При выходе мяча за боковую линию против штрафной площади крайний форвард вбрасывает мяч (если в команде нет специалиста по вбрасыванию).

При выходе мяча за линию ворот (после касания соперником) край должен подавать угловой или разыграть стандартную комбинацию с партнерами. С углового мяч надо направлять в зону 10—12 м от задней стойки: выход вратаря на такую дистанцию рискован, а поражение ворот возможно.

При одиннадцатиметровом крайний нападающий должен быть в стартовой готовности к возможной повторной атаке ворот соперника, если мяч отскочит от вратаря или стойки ворот.

При ударе от ворот надо мешать защитнику разыгрывать комбинацию с вратарем, а также нейтрализовать своего опекуна, если тот попытается подключиться к атаке.

При срыве атаки по собственной вине (из-за неудавшейся обводки соперника) крайний нападающий обязан постараться вернуть мяч. Если это не удается — преследовать соперника, владе-

ющего мячом, мешать ему сделать передачу. Всякая пауза при потере мяча не допустима.

Развитие атаки соперника по флангу крайнего нападающего обязывает его отходить в глубину своей обороны на расстояние средней или короткой передачи и в то же время следить за тем, чтобы не мог подключиться к атаке его опекун.

Если штрафной или свободный назначен вблизи штрафной площади, «край» должен вставать в «стенку» (при штрафных или свободных с его фланга — прикрывая угол ворот на прямой линии между мячом и ближней стойкой).

Если крайний нападающий, оказавшись на чужом месте, заметит, что новый опекун с ним не справляется, он должен остаться здесь и больше играть на своем месте.

**Центральный нападающий.** Центральный нападающий наиболее колоритная фигура в рядах атакующих: диапазон действий его сравнительно небольшой, но эффективность — высока. Чаще всего он — бомбардир, один из самых результативных игроков. Большинство членов символического клуба имени Григория Федотова (забивших по сто и более мячей в официальных встречах) — центральные нападающие: Григорий Федотов и Борис Пайчадзе, Сергей Соловьев и Василий Карцев, Александр Пономарев и Никита Симонян, Эдуард Стрельцов и другие. В мировом футболе к звездам данного амплуа по праву можно отнести Пеле (Бразилия), Герда Мюллера (ФРГ), Томми Лаутона (Англия), Эйсебио (Португалия).

Занимая в завершающей стадии атаки самую активную позицию, центрфорвард нередко наносит удары по воротам с разных дистанций и позиций, порою из очень неудобных положений. В его техническом арсенале должны быть в первую очередь мощные и точные удары ногами и головой. Он должен смело и решительно вести единоборство с соперниками, применяя в нужные моменты и силовое давление.

*Основные тактические обязанности*

Круг этих обязанностей невелик, но каждая требует высокого качества исполнения.

Есть несколько вариантов исходной позиции центрального нападающего. Выбор их определяется игровыми качествами и мастерством нападающего. Рассмотрим каждый вариант исходной позиции.

1. Впереди, рядом со свободным защитником, на грани положения «вне игры». В этой позиции форвард должен использовать любую передачу партнеров за спину свободного защитника или в сторону от него. Такая позиция нападающего тревожит заднего защитника, лишает его возможности действовать свободно и использовать страховку на флангах, а также затрудняет действия крайних защитников (особенно при атаке по центру). Если же свободный защитник начнет «выжимать» нападающего из оборонительных порядков до зоны переднего центрального защитника,



то нападающий может сковывать одновременно двух защитников. Важно, чтобы нападающий все время находился около свободного защитника.

2. В зоне переднего центрального защитника, действующего по игроку, персонально. Организуя атаку своей команды и участвуя в ее развитии, форвард, исходя из позиции, должен проявлять повышенную активность в поиске свободных мест в разных направлениях (вплоть до открывания назад), вводить в заблуждение персонального сторожа, освобождая свою зону для игры партнерам.

3. Оттянувшись назад, почти в линию полузащиты. В такой позиции, например, очень хорошо вел игру центральный нападающий московского «Спартака» Юрий Гаврилов. Игрок с тонким тактическим мышлением и высокой техникой, он, оттянувшись назад и выйдя из-под опеки, становился главным диспетчером команды. Получая в свободной позиции мяч и быстро оценивая конкретную ситуацию, он своевременно использовал острые предложения партнеров. И если у кого-то из них возникали затруднения с продолжением атаки, Гаврилов спешил на помощь. Обеспечивая партнеров острыми передачами, сам активно атаковал и при этом немало забивал. Так, в сезоне 1983 года он стал лучшим бомбардиром чемпионата страны (18 мячей).

При плотной опеке, когда трудно получить мяч в ноги, можно на какое-то время освободиться от сторожа при помощи короткого ложного движения вперед-назад-в сторону. Чаще всего такой вариант возникает, когда партнера с мячом из тыла преследует соперник и тот вынужден, чтобы не потерять мяч, передать его в ноги находящемуся впереди партнеру, после чего, воспользовавшись некоторым ослаблением внимания со стороны соперника, снова открыться и получить мяч обратно, но уже в более благоприятной позиции. В такой ситуации центральный нападающий, получив мяч в ноги, должен оценить позицию партнера и, если тот удачно открылся, немедленно передать ему мяч. Самому же попытаться открыться на свободное место.

Если партнер стремительно ведет мяч в центральной зоне, надо искать активное свободное место или ложным маневром увести за собой персонального сторожа, чтобы освободить путь для партнера.

Как только при атаке краем свободный защитник сместился на фланг, задача всех атакующих — искать острые ходы с попыткой выхода на ударную позицию. При таком варианте атаки центральный нападающий должен не только активно действовать сам, но и следить за игрой партнеров, ибо его скоростной ложный ход в сторону мяча может освободить очень опасную зону для маневра одного из партнеров.

«Чувствуя», что атаку на фланге можно довести до завершающей передачи, центрфорвард должен стремиться занять позицию в районе задней стойки в 10—12 м от ворот, чтобы при передаче мяча, определив ее точный адрес, сыграть на опережение и попы-

таться поразить ворота с ходу. Пока не сделана передача, стартовать вперед не следует, чтобы мяч, перелетев нападающего, не опустился за его спиной.

Когда на фланге владеющий мячом достигает района линии ворот, форвард должен помнить, какие ходы предусмотрены в обязанностях крайнего нападающего, и занять соответствующую позицию, которая давала бы ему шанс поразить ворота. При ожидаемом прострелe или даже при безадресной передаче интуиция или точный расчет может подсказать центрфорварду верное решение.

Любой удар по мячу в направлении ворот (в том числе и нанесенный им самим) обязывает форварда стремительно атаковать ворота с целью добить мяч, который может к нему отскочить. Такая стремительная атака отрицательно действует и на вратаря, вынуждает его нервничать, спешить, волноваться и создает предпосылки для его ошибок.

Оборонительные функции центрфорварда сводятся к тому, чтобы пресекать все попытки центральных защитников беспрепятственно контролировать и передавать мяч, подключаться к атакам, без промедлений бороться за каждый потерянный мяч, мешать выбиванию мяча от ворот (заняв позицию на предполагаемом направлении полета мяча).

После срыва атаки надо своевременно отходить назад. Делать это надо раньше, чем успеют подключиться в контратаку центральные защитники.

## Лучшие нападающие

Нападающие долгие годы были красой и гордостью советского футбола. Посудите сами, до сих пор не забыты имена знаменитых форвардов 20-х годов — ленинградцев Михаила Бутусова и Петра Григорьева, москвичей Павла Канунникова, Петра Исакова, Петра Артемьева, игравших в 30-е годы нападающих московского «Динамо» Василия Павлова, Сергея Ильина, Василия Смирнова, Михаила Якушина, Михаила Семичастного, спартаковцев Николая Старостина, Владимира Степанова, Виктора Семенова, Георгия Глазкова, игрока московского «Металлурга» и ЦДКА Григория Федотова, ленинградского динамовца Петра Дементьева, киевских динамовцев Константина Шегоцкого и Виктора Шиловского. У каждого были свои «фамильные» козыри. У Бутусова, Канунникова, Павлова, Иванова и Семенова, например, сильный и точный удар; у Григорьева, Старостина, Ильина и Семичастного — быстрый бег и отменный дриблинг; у Исакова и Якушина — комбинационный талант; у Степанова — неудержимый напор; у Дементьева — отточенная техника; у Федотова — сочетание любых футбольных талантов.

Интересно, что в начале 40-х годов линия форвардов московского «Динамо» с успехом применяла совершенно новый тактический прием — смену мест в нападении. Впоследствии и другие наши команды освоили эту поистине революционную новинку в тактике.

Подлинное созвездие форвардов появилось на наших футбольных полях в 40-е годы. В ЦДКА — Алексей Гринин, Валентин Николаев, Григорий Федотов, Всеволод Бобров, Владимир Демин; в московском «Динамо» — Василий Трофи-



мов, Василий Карцев, Константин Бесков, Сергей Соловьев; в «Торпедо» — Василий Панфилов, Александр Пономарев; в «Спартаке» — Никита Симонян, Николай Дементьев, Сергей Сальников; в тбилисском «Динамо» — Гайоз Джеджелава, Борис Пайчадзе, Автандил Гогоберидзе. Этим мастерам были уже по плечу более трудные задачи, что они и доказали победами на футбольных полях Англии и Шотландии, Болгарии и Румынии, Венгрии и Польши, Швеции и Норвегии. Пожалуй, это был золотой век советского футбола, в который любой из форвардов умел делать все и главное — выполнять свою основную задачу — забивать голы. Здесь неподражаемо было искусство Боброва и Бескова, Карцева и Соловьева, Пономарева и Симоняна. Думаю, что эти бомбардиры остаются эталоном до сих пор.

Со следующим поколением первоклассных форвардов связана единственная победа советских футболистов на Олимпийских играх в 1956 году в Мельбурне. Тогда на правом фланге нападения сборной СССР играл «реактивный» Борис Татушин; на месте правого полусреднего — отлично сыгранный с ним неутомимый и с отличным ударом Анатолий Исаев или хитроумный тактик Валентин Иванов, более склонный к созданию голевых ситуаций для партнеров; в центре — признанный бомбардир Никита Симонян или юный, но уже подающий самые большие надежды Эдуард Стрельцов; на месте левого полусреднего — лучший в то время техник советского футбола Сергей Сальников; на краю слева — удачливый на голы Анатолий Ильин. Все пятеро московских спартаковцев, представленных в этом списке, — Татушин, Исаев, Симонян, Сальников и Ильин — играли в олимпийском финале. И это было не случайно. Дело в том, что в полуфинале травму получил Иванов, отлично сыгранный со Стрельцовым (оба они играли в московском «Торпедо»), и, хотя молодой центрфорвард сыграл перед этим все игры олимпийского турнира, решено было поставить на заключительную игру отлично сыгранное спартаковское нападение целиком. Это ведь тоже вопрос тактики!

Под стать золотой олимпийской команде 1956 года была и та, что через четыре года выиграла первый Кубок Европы. Теперь в нападении играли четыре новых футболиста: на краях — быстрые и техничные Слава Метревели из «Торпедо» и Михаил Месхи из тбилисского «Динамо»; в центре — молодой ростовчанин Виктор Понедельник с прицельным ударом и отличной игрой головой; на местах полусредних — уже постигший все премудрости тактики и техники Валентин Иванов из «Торпедо» и «мотор» той команды Валентин Бубукин из «Локомотива», наделенный мощным ударом.

Но вот пришли времена системы «четырех защитников», и количество нападающих в наших командах начало неуклонно снижаться: их роли начали переходить и к игрокам средней линии.

Например, в лучшей команде конца 60-х и первой половины 70-х годов — киевском «Динамо» вначале количество форвардов снизилось до трех (Анатолий Пузач, Анатолий Бышовец, Виталий Хмельницкий), а потом и до двух (Владимир Онищенко, Олег Блохин). В середине 60-х годов в новом качестве заиграл и Эдуард Стрельцов из московского «Торпедо».

На его игре стоит еще раз остановиться. Из его технических приемов теперь стоило выделить великолепный пас, высокую целесообразность игры. Он не злоупотреблял, как иногда в молодости, индивидуальной игрой, хотя его техническая оснащенность и скорость рывка позволяли брать игру на себя. Но действия Стрельцова всегда теперь были направлены на помощь партнерам.

Даже в окружении нескольких соперников он умел дать острый и неожиданный пас.

Кроме названных в 60-е годы было немало отличных форвардов: очень быстрый и с мощным ударом правый крайний из московского «Динамо» Игорь Численко, хитроумный форвард из «Спартака» Галимзян Хусаинов, техничный и рассудительный правый край из «Нефтчи» Казбек Туаев и его напористый и результативный партнер центрфорвард Анатолий Банишевский. Всех их отличал незаурядный игровой талант.

В 70-е годы лучшим форвардом стал киевлянин Олег Блохин, ныне самый результативный в советском футболе. В начале своей карьеры он рассчитывал в основном на свою высокую скорость бега, умение опередить защитников вблизи их ворот, хороший удар и специфическое «чутье на гол». Вот как он сам его определил.

— Есть одно качество бомбардира, которое даже трудно определить четко. Я назвал бы его чутьем на гол. Что это такое? Умение предвидеть развитие игровой обстановки. Предугадывание позиции, с которой можно будет нанести завершающий удар. Сам я забил много голов благодаря именно этому чутью. Во время острых ситуаций у ворот у меня возникает уверенность, что мяч отскочит именно в эту точку, куда я устремился. Самое невероятное то, что мяч действительно отскакивал ко мне и я забивал. Сам удивляюсь: чем это объяснить? Проще всего сказать, что все дело в игровом опыте. Но такое объяснение неполно, ибо в первое время игры в команде мастеров мое чувство гола было намного обостреннее, чем стало потом, в зрелые годы.

Действительно, Олег Блохин был самым результативным футболистом сезона именно в первые годы игры в киевском «Динамо» — в 1972, 1973, 1974, 1975 и 1977 годах! Позднее он стал действовать иначе: отходил глубоко назад, освобождаясь от персональных сторожей, и атаковал из глубины. Был по-прежнему опасен для ворот, но теперь совмещал свою роль бомбардира с ролью организатора атак.

Владимир Гуцаев из тбилисского «Динамо» тоже игрок очень быстрый, но по сравнению с Блохиным менее разносторонний. Он — типичный фланговый нападающий. С помощью скоростного дриблинга способен был обыграть любого защитника. Прекрасно отдавал пасы с фланга в центр. Однако сам не был так результативен.

Валерий Газзаев из московского «Динамо» с помощью оригинальной обводки на небольшом участке мог обыграть даже не одного, а нескольких соперников и выйти к воротам, забить гол. Однако подчас увлекался индивидуальной игрой.

В 80-е годы все больше стирается грань между игроками середины поля и нападающими с точки зрения их атакующих действий. Вот почему вместе с «чистыми» нападающими, такими как Сергей Родионов из «Спартака», Рамаз Шенгелия и Владимир Гуцаев из тбилисского «Динамо», Олег Протасов и Олег Таран из «Днепра», лавры наиболее результативных делили, если можно так выразиться, «полунападающие» — Юрий Гаврилов и Федор Черенков из «Спартака», Юрий Желудков из «Зенита».

Знание индивидуальной тактики вооружает тренера способностью к анализу действий футболистов на поле, помогает оценивать их знания и умения, указывать на допускаемые игровые (тактические) ошибки, способствует тактическому росту мастерства игроков. Анализ игры отдельных футболистов повышает



и профессиональное мастерство самого тренера, расширяет его тактический кругозор, углубляет способности к наблюдению, способствует умению «читать» игру. Все это даст возможность тренеру верно руководить командой и отдельными игроками в процессе соревнования, вносить в ее игру поправки в перерыве. Знание же индивидуальной тактики, основных тактических задач и функций позволит футболистам допускать меньше ошибок в матчах, легче согласовывать свои действия с действиями партнеров, успешнее решать самые разнообразные частные игровые задачи, подходя к их решению творчески и в каждом случае выбирая наиболее эффективный вариант.

Самоанализ способствует быстрому подъему мастерства футболиста. Знание индивидуальной тактики — это лишь полдела. Главная задача тренера и каждого футболиста в том, чтобы знания превратить в умения. Сочетание знаний и умений и есть высокое тактическое мастерство — основа творчества каждого игрока.

## АТАКА

Игра состоит из трех фаз — атаки, обороны и переходной от фазы атаки к обороне, и наоборот. Атака имеет две разновидности — собственно атака и контратака. Принципиальная разница между ними заметна в начале (в организации), во времени и в выборе средств.

Время — важный фактор в осуществлении тактических замыслов.

Именно время определяет скорость атаки. Атака может быть медленной и быстрой, ритмичной и аритмичной: в зависимости от стратегической цели, от класса игры команд, от уровня и мастерства игроков, от тактической системы, методов и средств, используемых в матчах, от соотношения сил соперников, от текущего результата и т. д.

В атаке различают три стадии — организацию (начало), развитие и завершение.

Начинается атака после того, как мяч покидает пределы поля или судья зафиксирует нарушение правил игры.

Организации атаки предшествуют различные по времени паузы. После нарушения правил мяч в игру вводят штрафным или свободным ударом. Исключением из этого может быть лишь выход мяча за боковую линию или назначение «спорного». В первом случае мяч вбрасывают в поле руками игроки, во втором — судья.

Ввод мяча в игру — ответственный момент, от которого зависит характер развития атаки (будет ли она продолжена или сорвется). К срыву атаки может привести неточная первая передача либо несвоевременная передача мяча.

Задача начинающего атаку — выбрать наиболее рациональный вид и характер передачи мяча, определить время ее начала. Первая передача мяча может обострить игру и дать поступательное движение атаке или, минуя эту стадию, привести к завершающему удару в ворота. Но она может иметь и «бесцельный» характер (в виде короткой передачи).

3—628

Не по-спортивному ведет себя команда, умышленно затягивая начало атаки по якобы тактическим соображениям, широко применяя короткие поперечные передачи мяча и передачи назад без малейшего продвижения вперед. Такие действия надо рассматривать как проявление неуважения к соперникам и зрителям.

Это тем более недопустимо в играх детских и юношеских команд, где длительность матча меньше. Временем надо дорожить, ибо дается оно не для бесцельного катания мяча по полю. Юным футболистам следует помнить, что потерянного времени не вернешь.

При организации атаки трудно застать соперников врасплох: у них всегда найдется время, чтобы занять оборонительные позиции. Но иногда и атаку следует начинать быстро (когда соперники не успевают занять позиции для обороны или того требует отрицательный результат матча).

Не всегда атака проходит все стадии — от начала до завершения. В некоторых случаях одна или две из них выпадают из общей системы. Например, при передаче мяча со штрафного удара в штрафную площадь с завершающим ударом нет стадии развития атаки. Одиннадцатиметровый удар минует и начало и стадию развития атаки.

Начало контратаки возникает при отборе мяча оборонявшимися или в результате ошибки соперника при передаче, дриблинге, неудачном обстреле ворот (когда мячом овладевает вратарь). При организации контратаки цена времени значительно возрастает. Чем быстрее начнется контратака, тем больше команда получит преимуществ. Быстрая организация контратаки ставит соперника в трудное положение, так как у него нет времени для успешного противодействия.

Если игрок потерял мяч в единоборстве и сделал паузу в фазе перехода от атаки к обороне — он потерял время и оставил себя вне обороны. Соперник же, оторвавшись от него, получил возможность вести мяч, осмотреться и, оценив обстановку, сделать адресованную острую передачу.

И наоборот, чуть замешкался игрок с мячом — потерял время, а с ним и все преимущества для начала контратаки.

И в том случае, когда игрок перехватывает мяч при передаче или когда мяч ему «дарит» соперник при неточной передаче, быстрое начало контратаки оправданно.

Организация контратаки вратарем еще более эффективна: при этом надо помнить — вбрасывание мяча рукой более точное. Надо только, чтобы партнеры быстро заняли активные позиции для получения мяча.

Особого различия между второй и третьей стадиями атаки и контратаки нет. И все же замечу: контратака от ее зарождения до завершения должна проходить быстро. Иначе все ее преимущества исчезают. Дайте только потерявшим мяч время, и они тут же используют каждое мгновение для укрепления обороны.

Не всегда атака развивается поступательно. Бывает, возникают



и паузы и даже временные отступления, когда соперник усилил сопротивление или когда нет достаточных сил, чтобы его сопротивление преодолеть. Но и при этом у атакующих цель остается одна — довести атаку до завершающего удара.

Обычно скорость атаки возрастает к моменту ее завершения. Это характерно в принципе для всех команд. Особенно заметно это на примере игры сборной Бразилии. Бразильцы придают большое значение тщательной подготовке атаки, дорожат мячом и потому в начальной стадии не форсируют свои действия. Атаку они готовят, подтягивая силы для усиленного ее развития. Затем скорость наступления возрастает, а в завершающей стадии достигает апогея. В таком ключе играла и сборная Италии на чемпионате мира в Испании в 1982 году, когда она одержала победу.

## Организация атаки

В большинстве случаев при выполнении штрафных и свободных ударов соперники успевают занять исходные позиции в обороне и лишить нападающих фактора внезапности. Поэтому чаще всего начало атаки носит организованный характер с использованием стандартных комбинаций, в которых каждый игрок выполняет заранее отрепетированную роль.

Что такое хорошо организованное начало атаки? Это значит, что правильно выбраны вид и характер передачи мяча, направление и адрес передачи, что игроки заняли соответствующие исходные позиции, что определено время начала атаки.

## Начальный удар

Проводится при введении мяча в начале игры и после перерыва, а также после каждого забитого гола.

Перед начинающими игру с центра поля стоит задача, преодолев пространство, выйти на ударную позицию и поразить ворота соперников. Решить эту задачу силами только нападающих очень трудно: перед ними вырастает глубоко эшелонированная оборона соперника, порой значительно превосходящая группу форвардов атакующей команды. После первой короткой передачи, вводящей мяч в игру, нападающие не успеют проникнуть в глубину обороны соперников, а те, кто начинал игру, будут немедленно атакованы с намерением прервать атаку в самом ее начале. Следовательно, нужна вторая, «холостая», передача с шагом назад, которая позволит выиграть время для проникновения группы игроков на вторые (полузащитники) и последние рубежи обороны соперника. И только третья передача может служить развитию атаки.

Приведу две стандартные комбинации, которые могут способствовать развитию атаки.

1. Исходные позиции игроков при начальном ударе: крайние нападающие — в районе пересечения боковой и центральной линий; крайние полузащитники занимают среднюю позицию на цент-

ральной линии (между боковой линией и центром); центральный передний защитник (3) в 10—15 м от центра поля. Начинают игру центральный нападающий (9) и полузащитник (6) (рис. 9). После первой передачи мяча вся атакующая группа стремительно двинулась вперед: нападающие — чтобы достигнуть последней линии обороны, полузащитники — с целью укрепить тыл партнеров. Центральный нападающий смещается в сторону одного из крайних форвардов, чтобы вместе с полузащитником (8) образовать «треугольник» — зону для передачи мяча. Для такой операции у атакующих будет достаточно времени (за счет второй и частично третьей передач). Вторая передача мяча назад должна быть точной (выверенной по всем параметрам) и удобной (чтобы можно было послать мяч ударом в одно касание в запланированную зону). Адресат передачи — нападающий, имеющий шансы выиграть мяч у опекуна. Даже если нападающий проиграет дуэль с опекуном, у нападающего все равно остается шанс овладеть отбитым мячом (у полузащитника, который будет находиться в тылу борьбы).

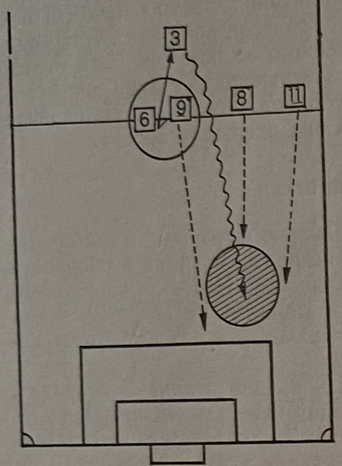



*Рис. 9*

2. Исходная позиция исполнителей та же, да и действия те же (за исключением маневров центрального нападающего к противоположному флангу из той зоны, где будут развиваться основные события). В этой комбинации ключевая фигура — крайний защитник фланга, в зону которого будет направлен мяч после третьей передачи. Он занимает исходную позицию почти рядом со своим крайним нападающим. В первом маневре нападающий достигает опекуна (крайнего защитника) и, привлекая к себе его внимание, внезапно меняет направление маневра к центру поля, увлекая за собой и сторожа. В освободившуюся зону в последний момент врывается крайний защитник. Момент должен быть «пойман» не раньше (соперник — крайний защитник может его заметить и остаться в зоне), но и не позже (иначе передача может завершиться выходом мяча за боковую линию).

### Удар от ворот

Требует к себе особого отношения исполнителей, так как осечка при его исполнении грозит серьезными последствиями — созданием непосредственной опасности своим воротам и даже их поражением. В то же время точно выполненный удар от ворот позволяет беспрепятственно начать атаку и создать предпосылки для ее успешного развития. Больше всего такому развитию событий дают стандартные комбинации.



1. Для ввода мяча в игру лучше всего ставить мяч на внешнюю линию площади ворот, ближе к центру, чтобы вратарь мог маскировать свои действия. Защитники занимают исходные позиции за линией штрафной площади: крайние — за боковой на уровне мяча; центральные — за внешней линией, в 8—10 м от ее центра. Такая дислокация защитников не позволяет трем нападающим соперника закрыть всех. В каком-то звене такой обороны неизбежно образуется брешь. Пожалуй, чаще всего и труднее всего закрыть двух защитников центрфорварду. Более свободному из них вратарь и адресует мяч. Если соперник не сумел помешать защитнику, то мяч возвращают голкиперу и тот быстро рукой выбрасывает мяч на ход другому центральному защитнику.

Допустима эта операция и с участием крайнего защитника. Комбинация может пройти успешно, если для защитников будет создана свободная зона от штрафной площади к центру поля. Такую зону могут им создать только нападающие и полузащитники. Им следует занять позиции в районе центральной линии и даже за ней — на половине поля соперника. В результате разыгранной комбинации защитник, получивший мяч, «отрезает» сразу трех форвардов соперника, после чего, дриблируя, преодолевает пространство. Он может найти открывшегося партнера, точно и своевременно передать ему мяч и тем самым создать численное преимущество в обороне соперника, способствуя повышению темпа игры и успешному развитию атаки.

Таким образом, любая стандартная комбинация «вратарь—защитник—вратарь—защитник» дает возможность команде беспрепятственно начать атаку. В случае, когда при первой передаче мяча голкипером возникает опасность перехвата мяча соперником, защитник спокойно может войти в штрафную площадь и остановить мяч или вернуть его вратарю. По правилам, такой мяч еще не вошел в игру и потому удар повторяют.

2. Нападающие занимают позиции на дистанции немного дальше той, на какую может послать мяч вратарь. Полузащитники располагаются в 10—15 м от них в тылу. Голкипер выбивает мяч от ворот в направлении, где партнер может иметь преимущество в борьбе за мяч, а недоданной передачей — в адрес любого нападающего.

Сделав передачу, вратарь уже решил две задачи: мяч без помех преодолел большое расстояние и на некоторое время обеспечена безопасность ворот. Сохранить мяч и продолжить атаку — это уже забота нападающих и полузащитников. Если нападающему овладеть мячом не удается, он одним касанием должен адресовать мяч полузащитнику. Тому перед приемом мяча форвардом необходимо найти свободное место. Важно удержать мяч в своем районе, с тем чтобы позже продолжить атаку.

## Штрафной и свободный удары

Грубая и опасная игра вблизи своей штрафной площади многократно увеличивает прямую угрозу воротам. Статистика свидетельствует: на чемпионатах мира до 40% голов забивают после розыгрыша стандартных положений. Такова цена нарушения правил около штрафной площади или выбивания мяча за линию своих ворот на угловой. Нередко команда расплачивается за это поражением не только в матче, но и в ответственном турнире, судьбу которого может решить всего-навсего один штрафной или одиннадцатиметровый удар.

Чаще всего при назначении штрафного или свободного в зоне удара защищающиеся выстраивают «стенку», цель которой — обезопасить часть ворот от прямого попадания. В таких случаях поразить вторую половину ворот (защищаемую голкипером) трудно, даже если в команде есть игрок с очень сильным ударом. Преодолеть «стенку» может футболист, умеющий наносить резаные удары или делать подсечки, способный придавать полету мяча дугообразную траекторию или поражать дальний от вратаря угол ворот, перебрасывая мяч через «стенку».

Двукратный чемпион мира бразилец Диди, в совершенстве владевший резаным ударом, поражал тот же угол ворот даже с внутренней стороны «стенки».

Чтобы устранить препятствие («стенку»), мешающее обстреливать всю площадь ворот, надо иметь на вооружении несколько стандартных комбинаций.

1. Самая простая: открыв ворота короткой передачей в сторону от «стенки», пробить в уязвимый угол ворот. Правда, в большинстве случаев соперник легко найдет противодействие этому. В комбинации нет скрытности, маскировки истинных намерений исполнителей.

2. На исходной позиции для удара — двое. Один разбегается, но не бьет по мячу, а пробегает рядом с мячом. Возвращаясь на исходную позицию, объясняет причину обмана, указывая, что соперник пытался помешать ему преждевременной атакой. Около мяча к нему подходит (со стороны) партнер и что-то шепчет на ухо, отвлекая внимание соперников и приковывая его к себе. В этот момент один из партнеров скрытно делает короткую передачу, а третий наносит прямой удар в открытые ворота. Внимание вратаря неизбежно рассеивается.

3. Двое из атакующей команды пристраиваются к внутренней стороне «стенки». Естественно, вратарь защищающихся отходит ближе к стойке ворот (чтобы удержать мяч в поле зрения во время удара) или, опасаясь какого-то подвоха, занимает позицию в центре ворот. В момент сильного удара (точнее на мгновение раньше), направленного в партнеров, последние «прячутся» (один за «стенку», второй перед ней). Голкипер, если он был закрыт «стенкой», не успевает среагировать на удар либо, если он стоял у стойки ворот, не успевает достать мяч.



4. Партнеры бьющего занимают исходные позиции с внешней стороны «стенки»: один — на грани положения «вне игры», а второй в 12—15 м сзади. В момент разбега бьющего первый внезапно срывается с места в направлении «стенки». Бьющий меняет намерение и вместо удара делает передачу в освободившуюся зону, куда стремительно бежит второй, якобы пассивный, партнер. Вратарь, сосредоточив все внимание на бьющем, может и не успеть занять позицию для отражения удара с фланга.

## Угловой удар

1. При подаче угловых стала модной комбинация, построенная на опережении соперника. До удара каждого игрока атакующих опекают персонально и очень внимательно. Перед тем как мячу взвиться в воздух, нападающие стремятся опередить сторожей, чтобы хоть на миг получить дополнительное пространство и пробить по воротам в относительной свободе.

2. С углового можно делать не только высокие длинные передачи, но и прострельные низкие. На низкий прострел партнер должен выйти раньше, чем кто-либо из соперников, а его встреча с мячом состояться за передней стойкой ворот, чтобы предотвратить перехват мяча защитником, занимающим позицию у стойки. Мяча игрок не касается, а внезапно его пропускает. Стоящий сзади партнер об этом знает и уже готов к удару в ворота. Для всех же остальных пропуск мяча будет неожиданностью. Прострел должен быть обязательно сильным, так как на дистанции около 30 м скорость полета мяча может значительно снизиться, а с ней утратится и скрытность комбинации.

3. Не менее эффективной может быть комбинация с защитником фланга, с которого подают угловой. Исходное положение всех участвующих в реализации углового стандартно — в районе задней стойки ворот. Зона от передней стойки до боковой линии должна быть свободна. Даже полузащитнику фланга надо сдвинуться ближе к центру. До удара крайний защитник короткими ложными движениями пытается привлечь к себе внимание сторожа. Затем, внезапно срываясь с места, увлекает за собой опекуна прямо к угловому флагу, а в 7—8 м до партнера резко меняет курс движения к линии ворот в сторону от углового флага. Получив в этой позиции мяч, он может выбрать наилучший вариант передачи одному из партнеров (в крайнем случае — сделать прострельную передачу вдоль ворот).

4. Комбинация на групповом ложном маневре. Исходные позиции всех — прежние. На том же фланге, в 15—20 м от основной группы, как бы в роли стороннего наблюдателя находится полузащитник или защитник атакующих. В момент разбега подающего угловой вся группа стремительно рванулась вперед на опережение. За ней образовалась пустая зона. В нее-то и летит мяч, туда же устремляется замаскированный игрок, чтобы нанести завершающий удар.



*При угловом ударе атакующие (в белой форме) стремятся опередить своих опекунов*

## Вбрасывание мяча

1. При вбрасывании мяча придерживаться принципа «чем больше, тем лучше» нежелательно. Поэтому при проведении комбинации не следует «перенасыщать» район вбрасывания игроками: такая ситуация уменьшает пространство для маневра, создает скученность и укрепляет оборону соперника страховкой и взаимостраховкой. Для проведения любой комбинации при вбрасывании мяча достаточно двух игроков.

2. При вбрасывании можно разыграть очень простую комбинацию. Партнеры вбрасывающего занимают исходные позиции в 7—10 м от него, сохраняя между собой интервал, благоприятный для маневра. В момент вбрасывания один из них (или оба одновременно) делает короткое движение к партнеру, вбрасывающему мяч. Получив мяч от партнера на голову или в ноги, игрок тут же возвращает мяч (мягко, удобно для приема), а сам пытается открыться на свободное место. Партнер, получив мяч и имея время для ориентировки, посылает его в наиболее уязвимое место в обороне соперника открывающемуся игроку.

3. Предлагаемая комбинация требует более тонкого взаимопонимания участвующих в ней двух игроков. Один занимает позицию ближе к флангу (метрах в 8—10 от вбрасывающего); второй — на том же расстоянии от него ближе к центру. И тот и другой ложными маневрами около персональных сторожей привлекают к себе их внимание. Когда вбрасывающий сделал замах, партнеры ответили рывком к нему, а затем попыткой оторваться от опекунов и получить мяч на свободе, поменявшись местами. Качество исполнения комбинации — гарантия ее успеха. Участниками комбинаций должны быть игроки фланга — вбрасывающий (защитник) и его партнеры (крайний нападающий и полузащитник).



Стандартные комбинации, в проведении которых исполнители хорошо знают свои роли и действуют в согласии с партнерами, позволяют команде успешно решать многие тактические задачи как в атаке, так и в обороне. К сожалению, в детских и юношеских командах стандартным комбинациям порой еще не придают должного значения. А это во многом обедняет игру команды, делает ее простенькой, стандартной и, значит, тормозит рост тактического мастерства игроков.

## Развитие атаки

Стадия развития атаки (контратаки) характеризуется поступательным движением команды с мячом в сторону ворот соперника. Она протекает в пространстве и во времени при активном сопротивлении соперника.

Характерная черта стадии развития атаки — смена ритма движения и темпа игры (от медленного до нагнетательного).

Фактор времени в этой стадии атаки ценится особенно высоко и непосредственно влияет на тактику действий команды.

В стадии развития атаки превалирует комбинационный стиль, ибо он надежнее помогает решать тактические задачи, связанные с продвижением команды к цели. Широкого применения заслуживают такие комбинации, как выход на свободное место с одновременной передачей мяча, ложный маневр, «стенка», «скрещивание»; смена мест игроками. В развитии атаки находит место и индивидуальный метод игры, свойственный классным дриблерам.

Сплав комбинационного метода игры с индивидуальным при эффективном их использовании — та сила, которая может положительно решить задачи успешного развития атаки. Решающая роль в этом принадлежит нападающим (основной прорывной силе команды) и полузащитникам (конструкторам атак, представляющим дополнительную прорывную силу команды).

Высокая активность игроков этих линий и согласованные действия, основанные на тактическом мышлении, — ключ к успешному развитию атаки.

Атака может носить характер индивидуальной, групповой, командной и развиваться по флангу, по центру и в общем плане со сменой направления.

## Завершение атаки

Стадия завершения — наиболее важная и трудная в атаке, завершающая весь процесс наступления команды. Эта стадия характеризуется повышенной активностью игроков и психологической напряженностью. Действия атакующих направлены на поиски и реализацию голевых моментов. В таких условиях многое решает быстрота: ведь все действия игроки совершают в цейтноте времени и пространства.

Тактические знания и умения, качество выполнения технических приемов, ловкость игроков решают многое, если не все. События могут развиваться и не по сценарию атакующих (соперник-то все-таки мешает). Поэтому многое может решить элемент предвидения, интуиция игроков.

Удар в ворота — венец атаки, финиш усилий всех участвовавших в атаке, ее кульминационный момент. Точку в атаке ставит один точный удар в ворота. Удар в ворота — ответственный момент для игрока и для команды. Каждый забитый гол приближает команду к победе. Чем чаще обстреливать ворота, тем больше шансов добиться их поражения.

Для нанесения удара надо использовать любую реальную возможность поражения цели. У каждого игрока есть своя зона удара, с которой он может поразить ворота. Чтобы доставить мяч к воротам соперника в нелегкой борьбе с охраняющими подступы к ним, нередко нужны усилия всей команды. Поэтому надо дорожить мячом и не бить по воротам с дистанции, с которой невозможно поразить цель. Лучше всего обстрел ворот вести с позиции против ворот, когда в них много уязвимых мелких целей. Но и удары под углами могут быть эффективны, если направлять мяч в дальний угол ворот (отразить такой удар и вратарю трудно, да и в случае промаха партнер с противоположного фланга может успеть замкнуть противоположный фланг, подправить мяч в ворота). С близкой дистанции можно поразить и ближний угол ворот — угол, защищенный вратарем (среагировать на удар голкипер иногда не успевает).

Трудность во взятии ворот в том, что соперники активно противодействуют нанесению удара. Да и наносить сам удар нередко приходится из таких неудобных положений, которые на тренировках не моделируются.

## Атака флангом

Условно флангом можно считать полосу поля шириной в 20 м от боковой линии. Атака флангом имеет некоторые преимущества в развитии перед атакой через центр. Выражаются они в равенстве сил в начале или в ходе атаки со своей половины поля либо в средней его части, где свободный центральный защитник соперника еще не рискует оставить свою зону и переключиться на страховку.



Крайние нападающие игроки быстрые, и им организовать прорыв обороны индивидуально легче.

Важные условия успешного развития атаки — своевременный выход крайнего нападающего на исходную позицию, разную в зависимости от действий сторожа, и сохранение благоприятных связей в зоне (крайний нападающий — полузащитник — защитник). Обычно считают, что основная исходная позиция крайнего нападающего — в районе пересечения центральной и боковой линий. Однако активные подключения в атаку опекуна могут затянуть крайнего нападающего глубоко в свою оборону. Тогда при контратаке перед ним возникает и еще один соперник — удлиненное пространство.

## Индивидуальная атака

Возможна ли такая атака? Возможна, если на фланге есть игроки, обладающие качествами скоростного дриблера. Эталоном дриблера, способного развить и завершить атаку на фланге в одиночку, остается в истории мирового футбола крайний нападающий сборной Бразилии 50—60-х годов двукратный чемпион мира Гарринча.

Рассмотрим некоторые примеры индивидуальной атаки.

Получив мяч на свободном месте, крайний нападающий, не мешкая, должен устремиться вперед, к воротам соперников на такой скорости, чтобы обыгранный защитник не имел бы времени вернуться в оборону. Движение от боковой линии форвард должен направить по диагонали ближе к центру, чтобы можно было обвести второго защитника слева или справа, а также «укоротить» связи с партнерами в случае, если придется делать передачу одному из них. Это направление оправдано и тем, что открывает нападающему возможность, достигнув своей зоны удара, пробить по воротам.

Нередко нападающему при контратаке или при получении мяча в ноги приходится уже на старте обыгрывать соперника. Если нет возможности обыграть опекуна при помощи какой-либо комбинации, следует смело взять игру на себя: обведя защитника, устремиться вперед по тому же маршруту. Если этот путь перекрыт и срезать угол не удается, то надо идти к линии ворот по пути наименьшего сопротивления в точке пересечения ее с линией штрафной площади, откуда передача тоже может быть опасной для ворот соперников. В крайнем случае — выйти к линии ворот у углового флага, чтобы затем передать мяч в центр.

Индивидуальную атаку по флангу могут провести полузащитник и защитник. Без ложных маневров сделать это сложно: путь далекий, да и сопротивление может быть упорным. Поэтому, если по флангу на скорости дриблирует полузащитник или защитник, партнеры должны, смещаясь в центр и увлекая за собой персональных опекунов, освободить ему зону.









*Атакуя на фланге, форвард имеет определенную свободу действий и имеет возможность сделать отсюда нацеленную передачу на ворота соперников*

### Групповая атака на фланге

Фланги — «крылья атаки». Краски игры блекнут, если атаке
флангом не придается должное значение. Умелая игра на фланге
расширяет фронт атаки, создает более разреженную обстановку
в рядах обороняющихся, позволяет повысить темп игры, ослабляет
систему обороны.

Отсутствие отличных крайних нападающих делает индивидуаль-
ные атаки на фланге недостаточно эффективными. Групповая ата-
ка по флангу, в основе которой лежит комбинационный метод игры,
имеет ряд преимуществ: проще создать численное преимущество
на фланге; больше средств для преодоления обороны; создаются
условия для подключения в атаку игроков тыла; эффективнее ре-
шаются тактические задачи, повышается темп игры.

Получит мяч один из игроков на свободном месте и уже в тре-
угольнике нападающий — полузащитник — защитник создается
численное превосходство. Стоит защитнику отобрать мяч у сопер-
ника и оставить обыгранного за спиной, как равенство сил (3 : 3)
меняется на соотношение 3 : 2 в пользу атакующих.

У действующего в одиночку лишь одно средство обыграть со-
перника: обводка. У группы же на вооружении (кроме обводки) не-
мало коллективных средств: игровые комбинации «стенка» и
«скрещивание», выход на свободное место, ложный маневр. От-
крылся на свободное место полузащитник, получил мяч, и уже

двое оказались против одного защитника соперника. Получил мяч в ноги нападающий, отыграл его назад открывшемуся полузащитнику — снова атакующих больше. А количественный перевес в атаке ведет к возрастанию темпа игры и создает дополнительные трудности обороняющимся.

Все действия группы игроков во второй стадии атаки должны быть направлены на прорыв обороны соперника и на завершение атаки. Если в прорыве оказался нападающий, то полузащитник и защитник поддерживают его с тыла, готовые прийти на помощь, как только возникнут трудности в развитии атаки. Поддержка может быть позицией или активным подключением в атаку. Подключается с мячом полузащитник — его поддерживает нападающий (освобождением зоны на фланге или участием в комбинации). Включившись в атаку, в комбинационном плане может действовать и защитник.

## Атака центром

Атаковать через центральную часть поля всегда сложнее, чем через фланг. Это направление атаки укреплено лишним игроком соперника — свободным центральным защитником. Да и крайним защитникам вменяется в обязанность усилить страховку центральной зоны при атаке соперника через центр.

Атака по центру в завершающей стадии приводит к скученности игроков, что создает дополнительные трудности в преодолении сопротивления соперника и в нанесении завершающего удара.

В этих условиях индивидуальная атака может быть полезна только в завершающей стадии, когда такие действия игрока могут оказаться даже эффективнее групповых.

В атаке по центру могут участвовать все нападающие, полузащитники и центральные защитники: одни — пассивными, отвлекающими действиями; другие — с повышенной активностью. Иногда к победе приводило внезапное подключение в глубокую атаку центральных защитников.

В организации атаки участвуют и защитники и особенно полузащитники. Они же при главенствующей роли центрального нападающего должны действовать и в развитии и в завершении атак.

В большинстве своем против центрального нападающего играет передний центральный защитник, прессингуя с ним на расширенной зоне, пытаясь сковать его активность. За ним — второй (свободный) центральный защитник, в задачу которого входит страховка центральной зоны и переднего защитника. Пока атака развивается в центре поля, свободный центральный защитник действует на длинной страховке и нападающий может играть активно, открываясь по диагонали от центра и за спину персональному опекуну. С приближением к зоне удара свободный центральный защитник переходит на короткую страховку и вместе с партнером сковывает маневры нападающего.



Однако ложными маневрами центральный нападающий может многое сделать для успешного развития атаки команды. Углубившись со своим опекуном в зону свободного защитника, в тылу у него он создает свободную зону, куда может ворваться один из партнеров и, создав равенство сил в центре (2 : 2), увеличить возможность прорыва обороны и выхода в зону удара.

Ложные маневры центрального нападающего в сторону-вперед с уводом туда же и свободного центрального защитника (на страховку) позволят его партнерам из тыла заполнить образовавшийся вакуум, чтобы обострить игровую ситуацию или получить шанс для обстрела ворот.

Включение в атаку одного из центральных защитников создает равенство противоборствующих сил по центру и тем самым благоприятные условия для развития атаки через центр. Мощным средством атаки центром зарекомендовала себя обводка игрока одним из полузащитников или активное подключение одного из них в атаку. Хорошим ходом следует считать передачу мяча в ноги нападающему и мгновенное подключение полузащитника из тыла. Все действия атакующих в развитии атаки через центр должны быть направлены на создание численного равенства, а затем и превосходства над соперником.

## Командная атака

Это наиболее сложная форма ведения игры. Предполагает (в разной степени) участие в ней всех игроков. В командной атаке превалируют смена направления атаки, метод комбинационной игры и аритмия темпа.

Успех командной атаки зависит от ряда факторов:

от наличия свободного пространства для маневров игроков;

от прочности тактических связей в линиях и звеньях;

от моральных и волевых качеств игроков;

от взаимопонимания, инициативы, активности и творчества футболистов;

от арсенала игровых и стандартных комбинаций;

от уровня технических навыков, точности и своевременности передач мяча;

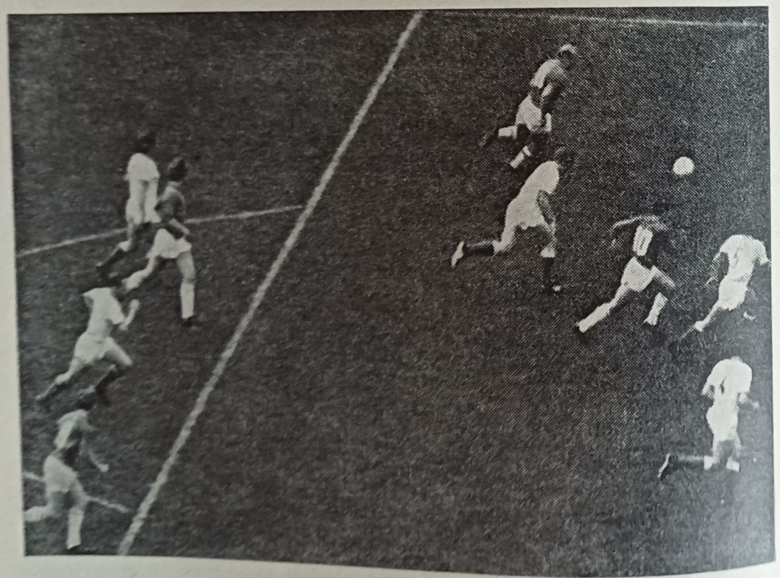
от игровой дисциплины и спортивной этики;

от условий соревнования.

Свободное пространство позволяет игрокам в полной мере использовать личные скоростные качества, действовать с мячом продуктивно. В этом отношении в привилегированном положении находятся нападающие, имеющие пространство за спиной персональных опекунов. На основных исходных позициях (у центральной линии) перед ними вся половина поля соперников. Правда, ближе к воротам соперника фронт атаки и обороны сужается, а в штрафной площади становится и вовсе тесно.

Трудности завоевания пространства заключаются в сопротивлении соперников. И чем ближе к цели, тем оно все жестче. Благо-









*Успешное завершение командной атаки здесь было определено четкой передачей на левый фланг, своевременным рывком форварда в штрафную площадь с последующим пасом открывшемуся партнеру в площадь ворот*

приятные тактические связи в линиях и звеньях усиливают атакующую мощь команды, создают условия для активной игры большему числу игроков.

Атака носит характер эшелонированной: первый эшелон — нападающие, второй — полузащитники, третий — защитники.

В принципе полузащитники следуют за нападающими (в 10—15 м), готовые их поддержать, подстраховать и включиться в первую линию атаки. И чем ближе к воротам, тем короче становятся связи. Отсутствие таких связей обрекает нападающих на действия в одиночку, без поддержки тыла. Защитники связаны в основном с нападающими на дистанции длинной высокой передачи. Более тесны контакты нападающих с полузащитниками (10—15 м). Когда мячом владеют нападающие, связи игроков смежных линий укорачиваются. Это особенно заметно в районе, где находится мяч. Самые широкие связи имеет вратарь. Он поддерживает их выбиванием мяча с земли и с рук, вбрасыванием мяча рукой. Если первые два приема могут связать голкипера с нападающими длинной передачей, то третий (вбрасывание рукой) позволяет стражу ворот организовать атаку точной передачей мяча на короткую или среднюю дистанцию.

Команда дружная, целеустремленная, дисциплинированная, волевая, объединенная одной целью, всегда будет ближе к победе, чем та, в которой игроки такими достоинствами не обладают. Кроме того, все игроки должны в атаке проявлять и многие психологические качества и свойства. Например, игрок, не обладающий периферическим зрением, не видит поля — играет только с ближним партнером; невнимательный («заигрывающийся») — не сумеет своевременно и в полном объеме оценить конкретную игровую ситуацию, не выберет наилучший вариант действия или запоздает с реакцией. В результате — срыв атаки.

Игрок с мячом часто беззащитен в борьбе за мяч. В этой борьбе может быть и опасная (и даже грубая) игра со стороны соперника. Поэтому атакующим следует запастись терпением, выдержкой и на такие «уколы» не отвечать. Выдержка — самый надежный союзник атакующего.

Взаимопонимание игроков, основанное на знаниях тактики, на игровых возможностях партнеров, усиливает атаку, способствует ее успешному развитию и завершению, повышает темп игры, делает атаку непрерывной и более опасной для соперника. Недопонимание у игроков возникает, когда партнеры по-разному трактуют основные положения игры, нечетко выполняют отводимые им роли при розыгрыше комбинаций, передачах мяча, смене мест. Успех атак во многом зависит от активности игроков, от их инициативы и творчества, от согласованности действий.

Трудно идет развитие и завершение атаки, если у команды на вооружении лишь одна-две игровые или стандартные комбинации. Ведь комбинации направлены на решение многих тактических задач, и успешное проведение наступательных комбинаций может вести к прорыву обороны соперника, к численному превосходству,



к созданию и завоеванию свободного пространства, к голевым моментам. Чем большим ассортиментом комбинаций владеет команда, тем сильнее ее атака.

Индивидуальная игра сдерживает темп, комбинационная — усиливает. Поэтому, не увлекаясь чрезмерно дриблингом, надо чаще пользоваться передачами.

Во многом развитие или срыв атаки зависит от технической оснащенности игроков, непосредственно влияющей на точность и своевременность передач мяча, на точность и силу ударов по воротам.

К срыву атаки приводят и нарушения правил игры, игровой тактической дисциплины, спортивной этики. Все это неизбежно снижает атакующий потенциал команды, а удаления игроков с поля нарушают численное равенство составов, требуют изменения тактики «своей игры».

Необычные размеры поля, плохой грунт, температура воздуха, ветер, дождь, даже солнце тоже могут ослабить атаку, если команда, готовясь к играм, редко сталкивалась с такими сбивающими факторами.

Самое характерное для командной атаки — довольно частая смена направлений в стадии развития. Это неудивительно, если учитывать, что в групповой атаке под владеющего мячом открываются один-два партнера, а в командной — все, кто может получить мяч в активной позиции. В этой круговерти трудно оценить игровую ситуацию настолько объективно, чтобы выбрать наиболее рациональный тактический ход.

Игрокам детских команд вести многоплановую атаку особенно сложно. Да и сами ребята предпочитают (в силу своих возможностей) атаковать группой — «накоротке». Но если ребятам такое еще можно простить (нет у них пока должного мастерства и маловато игрового опыта), то подросткам и юношам овладевать тактикой игры в командном плане уже пора.

Современная форма командной атаки — разноплановая игра со сменой направления в стадии ее развития и сменой мест игроками по принципу взаимозаменяемости.

Сегодня для успешной (результативной) атаки командам требуется решить две проблемы: увеличить прорывную силу и усилить ударную мощь.

Первую проблему можно решить, используя помимо традиционных методов — открывания, игровых комбинаций, темпа — метод игры со сменой мест игроками (особенно нападающими) в атаке. Если эти действия носят характер согласованных, то появляются возможности (при потере бдительности соперниками) кому-то освободить от опекуна и прорвать оборону соперника.

Сейчас соотношение «атакующие — защищающиеся» во всех системах — 3 : 4 и даже 2 : 4. Чтобы уравнять его, необходимо подключаться к атакам игрокам тыла.

Подключение полузащитника в атаку выравнивает силы в обороне соперника на 4 : 4 (и даже на 3 : 3, когда полузащитник ми-

нует линию нападающего своего партнера и тот выключается из атаки опекуном, страхуя подключившегося партнера и беря на себя выполнение его тактических обязанностей). Они поменялись и местами и функциями: полузащитник стал нападающим, а его партнер-форвард — полузащитником.

Чтобы играть по принципу взаимозаменяемости, надо уметь действовать на чужом месте. В командах мастеров заметна даже более широкая взаимозаменяемость, когда в глубокую атаку подключаются и защитники, минуя в своем маневре вначале соседа (полузащитника), а затем и нападающего. Но всегда надо помнить, что взаимозаменяемость — явление временное и что после срыва атаки игрок должен быстро вернуться на свое место, памятуя о том, что он прежде всего специалист своего амплуа и вряд ли кто сыграет на его месте лучше, чем он сам.

В то же время эффективность тактики, построенной по принципу взаимозаменяемости, при хорошем взаимопонимании игроков вряд ли кто будет оспаривать.

Ударную мощь команды в завершающей стадии атаки можно увеличить:

во-первых, за счет смелого, активного подключения в атаку игроков тыла (полузащитников, защитников) без их замены игроками, линию которых они миновали. На первом этапе это приведет к равенству сил в глобальном масштабе, а на отдельном участке поля — к численному превосходству. То и другое позволяет успешно атаковать и создать условия, более благоприятные для удара по воротам;

во-вторых, за счет обстрела ворот с удлиненных, но реальных для результативного удара позиций, ибо скученность игроков в зоне удара мешает бьющему нанести удар без помех. Удар с дальней позиции может быть коварным, так как его может не увидеть вратарь (из-за скопления игроков перед ним) или мяч, кого-то задев, неожиданно для голкипера изменит направление;

в-третьих, за счет разнообразных стандартных комбинаций в зоне удара, при построении соперником «стенки» и с углового удара.

Командная атака может протекать в рамках определенной тактической системы, «своей» игры, плана с проявлением творчества футболистов. Такая атака объединяет индивидуальную атаку с групповой на фланге и по центру.

Разбирая атаку по флангу или по центру, я ориентировался на группу игроков, дислоцированных на данных направлениях. В командной атаке такие направления тоже есть, но каждое в свое время. Это время наступает с усилением сопротивления соперников, когда атака застопоривается или когда появляется возможность изменить ее направление (в надежде на улучшение перспектив атаки) или осложнить оборону сопернику.

Например, крайний защитник овладел мячом, но лишился возможности продвигаться вперед: с ним вот-вот вступит в борьбу подопечный, а все партнеры закрыты. В этом случае следует использовать ход с переводом мяча в центр или на противополож-



ный фланг. Это позволит сохранить мяч и обеспечит продолжение атаки в направлении ворот соперников.

Атака флангом может развиваться успешно до тех пор, пока свободный центральный защитник соперников остается в центральной зоне. Но как только он сдвинется на фланг и усилит страховку партнера, самый верный ход в этом случае — перевод мяча в центр или на противоположный фланг (благо там равенство сил). Такой перевод «отрезает» от обороны свободного защитника соперников с его партнером на фланге, в результате чего атакующие нападающие вместе с полузащитниками получают импульс для скоростной атаки. Если при этом провести комбинацию с ложным маневром крайнего нападающего противоположного фланга в центр и с подключением из тыла крайнего защитника, то создается численное превосходство сил на фланге, а атака может завершиться в темпе.

Диагональные переводы мяча с фланга в центр или на противоположный фланг нарушают стройность системы обороны соперника.

При атаке по флангу, когда свободный защитник покинул свою зону и переключился на страховку партнера, может иметь успех такая комбинация: центральный нападающий освобождает свою зону, отходя к противоположному краю. Как только партнер будет готов передать мяч, в зону может ворваться кто-то из атакующих. Может быть и такая комбинация: центральный нападающий маневрирует на фланг, где развивается атака. Ясно, что за ним пойдет и его опекун. Чтобы усилить страховку партнеров, последует за ними и свободный защитник соперников. Снова станет свободной центральная зона. Завершается комбинация переводом мяча в эту зону.

При атаке по одному из флангов центральный нападающий и крайний нападающий противоположного фланга располагаются по диагонали. Такая дислокация игроков позволяет атакующим активно действовать на фланге, не опасаясь оказаться в положении «вне игры». В таком положении может находиться крайний или центральный нападающий, если попытается открыться на свободное место, маневрируя по фронту атаки.

Ввод мяча в игру и развитие атаки по центру дает возможность нападающей команде менять направление наступления в сторону того и другого фланга, где атака может какое-то время продолжаться на равных. Так, меняя направление атаки, можно запутать, расстроить и ослабить оборону соперника.

Изменить направление атаки помогает поперечная или диагональная передача мяча. Такие переводы мяча вынуждают защитников соперника перестраиваться, чтобы не нарушить систему страховки.

В развитии атаки считается ценной передача мяча в линию нападения, «отрезающая» от активной обороны большую группу игроков соперника. Правда, в этом случае равенства сил противоборствующих групп может еще не быть; перевес может остаться на стороне защищающихся. Но это соотношение могут изменить напа-

дающие, применив обводку или подключив в атаку одного из полузащитников или защитников.

Значительную роль в развитии атаки играют полузащитники, которые в ходе ее тесно связаны с нападением на короткой и, реже, средней дистанциях. Такие связи с нападающими позволяют обострять игру своевременными точными передачами мяча нападающим на свободное место и тем способствовать прорыву обороны соперников. Они могут вывести партнеров и на ударную позицию. В арсенале средств для обострения ситуации — обводка, подключение в атаку игроков тыла, комбинационный прорыв и, главное, удар по воротам.

Самая трудная стадия атаки — завершающая. Она проходит в условиях суженного фронта атаки, в цейтноте времени и пространства. Чтобы избежать такой ситуации, атакующим надо стремиться где-то на середине поля организовать прорыв, чтобы при завершении атаки действовать в относительной свободе. Вот почему длительный дриблинг через середину поля приносит команде больше вреда, чем пользы. Нападающие жмутся к штрафной площади и теряют пространство для маневра, для игровых комбинаций. Атака тормозится, а нередко и вовсе срывается.

Наиболее опасны подходы к воротам на центральном направлении: открывается возможность обстрела всей площади ворот и поражения их. Но и выход владеющего мячом на фланге к линии ворот таит значительную угрозу воротам, если учитывать, что у игрока широкий выбор вариантов завершающей передачи.

В последней стадии атаки действенны разного вида и характера точные и своевременные передачи мяча, комбинации «стенка» и пропуск мяча, массовый ложный маневр с освобождением зоны, обводка соперника, а главное — удар в ворота.

К каждому удару по воротам надо относиться с чувством особой ответственности, ибо выход в зону удара — это же плод больших усилий всей команды, преодолевшей пространство от ворот до ворот. Удар без подготовки, небрежный, с нереальной дистанции перечеркивает все старания коллектива. Например, зачем наносить удар по воротам под острым углом, если партнер занял позицию, более благоприятную для удара, и у него больше шансов поразить цель? Не лучше ли переадресовать мяч ему?

Каждый удар по цели должен сопровождаться атакой на ворота ближайшего к ним игрока. Вратарь может и не овладеть мячом или мяч отскочит от стойки, перекладины ворот, игрока. В прошлом отличными мастерами добивания мячей были Борис Коверзнев (ЦДСА) и Илья Датунашвили («Динамо», Тбилиси). Только кто-то из партнеров пробил по воротам, а они тут как тут. Не раз после добиваний мячей они приносили успех своей команде. Такие игроки — большая ценность для команды. Атаковать ворота надо своевременно: приблизиться к ним раньше — можно оказаться «вне игры»; чуть позже, чем надо,— можно опоздать добить мяч. Не стоит забывать и о повторной атаке ворот при штрафном или одиннадцатиметровом ударе.



При завершающей передаче мяча с фланга атакующие должны располагаться в зоне удара так, чтобы перекрыть все возможные направления полета мяча и не дублировать друг друга. Для каждого ориентиром должен быть партнер, находящийся впереди.

### Преодоление массированной обороны

Слабые команды, не обладая достаточной мощью в атаке, предпочитают укреплять оборону числом, тем самым резко затрудняя действия соперникам.

Такую массированную оборону нередко применяют команды, играющие в гостях.

Такая тактика имеет право на существование в случаях, когда команда в конце матча хочет удержать победный счет. Делать же такую игру системой — значит тормозить рост мастерства.

Однако как же играть, чтобы преодолевать массированную оборону?

Приведу несколько способов:

Затянуть соперника в глубину своей обороны (до зоны удара), разрядить обстановку в его обороне и, контратакуя в темпе, своевременными продольными и диагональными передачами преодолеть пространство и обстрелять ворота соперников.

Зажать соперника в его обороне (менее эффективный метод), обстреливая ворота с дальних дистанций.

Перенести акцент в развитии атаки на фланги с целью достижения линии ворот в точке пересечения с линией штрафной площади и использовать наиболее эффективную завершающую передачу мяча.

Ввести в линию нападения футболиста, хорошо играющего головой (тогда при атаке с фланга возможны и длинная высокая передача и успешная воздушная дуэль с соперником).

Чаще менять направление атак, что позволит нарушить систему страховки игроков обороны.

В завершающей стадии атаки брать игру на себя, применяя обводку соперника с последующим ударом по воротам.

Комбинации с массовым ложным маневром и включением игрока тыла в освободившуюся зону.

## ОБОРОНА

Оборона имеет три стадии — начальную, среднюю и завершающую.

Начальная стадия возникает при вводе мяча в игру или при срыве атаки и переходе команды к обороне; средняя — в процессе развития атаки, а завершающая — на подступах к воротам.

Оборона имеет три вида — индивидуальная, групповая и командная.

Оборона берет начало с момента потери мяча командой. Она направлена на то, чтобы овладеть мячом, помешать сопернику начать, развить или завершить атаку.

Индивидуальная оборона — это часть групповой и командной обороны. Задача индивидуальной обороны — мешать опекаемому сопернику активно действовать в атаке, с попыткой отобрать мяч.

Индивидуальная оборона характеризуется единоборством за мяч, за свободное место. В индивидуальной обороне действия игрока проявляются в закрывании атакующего, в отборе или перехвате мяча, в блокировке соперника, в подсказе партнеру и др.

Тонкости индивидуальной обороны описаны в разделе «Индивидуальная тактика игры».

Групповая оборона организуется против групповой атаки. Соотношение сил сторон в групповой обороне может быть разным, от двух до четырех человек (4 : 4 и 3 : 4; 3 : 3 и 3 : 2; 2 : 2 и 2 : 3 и т. д.). Групповая оборона построена на взаимопонимании игроков, на согласованности их действий. С потерей мяча команды меняются ролями: атаковавшие переходят к обороне, и наоборот.

Команда может обороняться на фланге, в центре и по всему фронту.

### Оборона на фланге

Предположим, что мяч перехвачен или отобран соперником и наступила переходная фаза игры: команды поменялись ролями. Атаковавшие перешли к обороне. В этой ситуации для команды, потерявшей мяч, главное — не потерять время для немедленного перехода к обороне.

Представим, что мяч отобрал или перехватил опекун нападающего. Потерявший мяч крайний нападающий быстро перестраивается на оборону и пытается закрыть соперника и вернуть себе мяч. Он не должен позволить защитнику выйти на свободное место и оставить себя за его спиной. Если нападающему удалось занять позицию перед защитником, его партнеры (полузащитник и защитник) обязаны закрыть своих подопечных и быть готовыми к перехвату и отбору мяча в случае передачи им в ноги. Когда же защитник в своих оборонительных построениях или на середине поля вышел на свободное место и начал вести мяч, то полузащитнику и крайнему защитнику обороняющихся следует несколько отступить вместе с подопечными, увеличить с ними зазор, как бы приглашая защитника передать мяч одному из них в ноги. Партнеры ведущего мяч, не имея возможности выйти на свободное место, продолжают маневр в глубину обороны соперников, оставляя за собой свободную зону для дриблера. Но ведение мяча связано с потерей времени, которое отставший (обыгранный) использует для возвращения в оборону и для восстановления равенства противоборствующих сил.

Такого же маневра с отступлением должен придерживаться и крайний защитник, когда полузащитник соперника обыграет своего



визави. Но как только мяч будет передан свободному нападающему или полузащитнику, ему надо дать развернуться, чтобы отрезать от тыла, и тут же атаковать с попыткой отобрать мяч. Можно и сблокировать соперника при получении мяча и не дать ему развернуться для фронтальной атаки. Но в этом случае может последовать комбинация «двойная стенка»: игрок вернет мяч партнеру и попытается выйти на свободное место, в прорыв.

Равенство сил в группах можно восстановить смещением свободного центрального защитника на фланг. В этом случае по сигналу свободного защитника его партнер может атаковать дриблера, а его подопечного возьмет на себя центральный защитник.

Когда атакующая команда не имеет численного перевеса, все соперники должны быть закрыты, а владеющий мячом — сблокирован. Этот принцип обороны необходимо соблюдать во всех стадиях атаки соперника — в районе мяча все игроки обороны закрывают подопечных.

Когда мяч вводят в игру из-за боковой линии, можно обороняться равными силами и каждый из защищающихся играет персонально со своим подопечным. Обычно мяч после вбрасывания возвращают тому, кто вводил его в игру, а тот, уже в свободной позиции, распоряжается мячом по своему усмотрению. Чтобы воспрепятствовать этому, опекун вводящего мяч в игру должен находиться около своего персонального соперника, мешая его партнеру вернуть мяч. И если группа обороны действует четко и точно, атакующие попадают в затруднительное положение. Атака при этом либо срывается, либо замедляется, становится малоэффективной.

В стадии развития атаки соперника в рамках групповой обороны защищающимся приходится бороться против игровых комбинаций соперников, разрушать эти комбинации и тем самым срывать атаку, овладевать мячом.

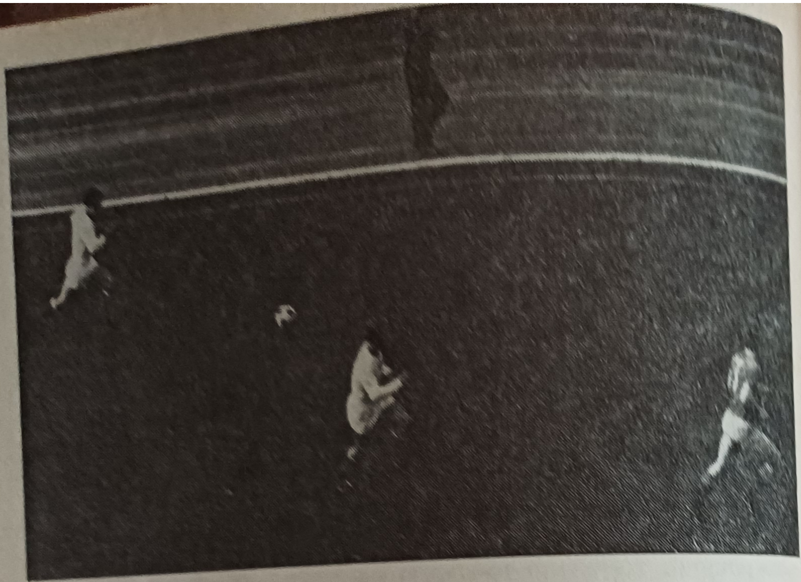
Одной из самых эффективных игровых комбинаций давно и прочно зарекомендовала себя «стенка».

Борьба против нее требует от обороняющихся знания комбинации во всех деталях, повышенного внимания, быстроты реакции, своевременности старта и правильности действий.

Для успешного противодействия проведению комбинации необходимо: не подпустить к себе владеющего мячом на такую дистанцию, при которой после первой же передачи мяча он может оказаться на свободном месте раньше, чем его опекун; партнеру по обороне, с подопечным которого нападающий хочет разыграть «стенку», выдвинуться вперед чуть больше обычного, чтобы попытаться перехватить мяч при первой же передаче или помешать сопернику второй передачей послать мяч на свободное место.

С «двойной стенкой» следует бороться своевременным разворотом обороняющегося на 180°, чтобы не уступить сопернику свободного места.

Когда соперник проводит комбинацию «скрещивание», главная задача обороняющихся сводится к тому, чтобы следовать за подо-



*Тонкой позиционной игрой в обороне отличался центральный защитник команды ЦСКА и сборной СССР Альберт Шестернев. Порою он брал верх в борьбе даже с двумя соперниками. Именно такой случай запечатлен на этих трех снимках. Разберем игровую ситуацию. По левому краю с мячом быстро продвигался спартаковец Галимзян Хусаинов (в белой форме), обыгравший в центре поля правого защитника армейцев. Другой спартаковец, поддерживая атаку капитана своей команды, старался выйти за спину Шестерневу (3, в темной форме), который остался один перед лицом двух атакующих. Как же действовал наш лучший защитник 60-х годов?*

*На нижнем снимке видно, что Шестернев, отступая, занимал позицию как бы в вершине равностороннего треугольника, в нижних углах которого — два спартаковца. Защитник сохранял такую дистанцию между собой и соперниками, что те не могли его обыграть при помощи «стенки». В то же время он был готов при неудачном действии игрока с мячом (если, к примеру, тот слишком далеко отпустит мяч) вступить в непосредственную борьбу с атакующим. Тем самым Шестернев заставлял соперников притормозить.*

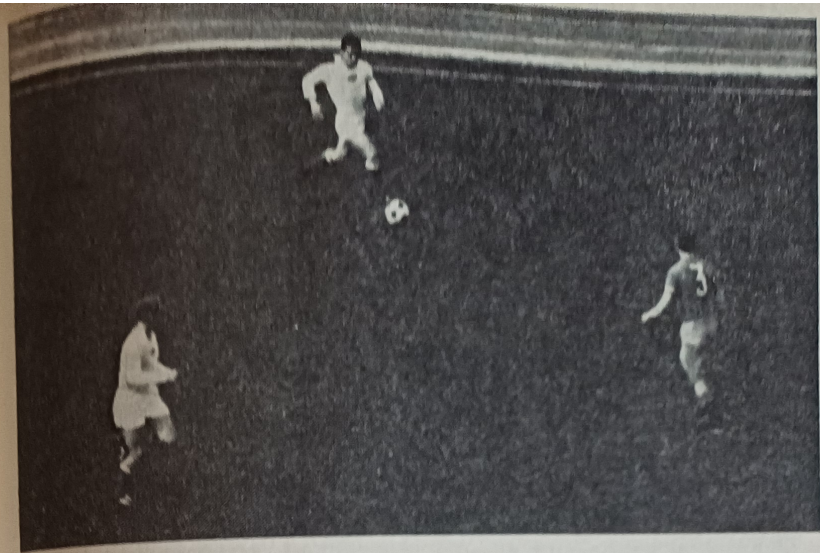
*Выигрышем времени воспользовались партнеры Шестернева по обороне и вернулись в штрафную площадь. Сам же он до конца игрового эпизода не рисковал и сохранял тактически выгодную позицию в вершине треугольника. Хусаинову так и не удалось в перспективной позиции прорвать оборону команды ЦСКА, и он решил просто послать мяч к центру штрафной.*

печными, особенно внимательно следя за ними в момент скрещивания путей их следования.

При ложном маневре, когда полузащитник атакующих передает мяч крайнему нападающему и тот начинает дриблировать с ним к центру, освобождая свою зону для маневра партнеру, обороняющимся надо следовать за подопечными «до конца». Вариант со сменой подопечных чреват «потерей» одного из них и прорывом обороны.

Если в зоне удара назначат штрафной, то по сигналу вратаря крайний нападающий и полузащитник данного фланга становятся в «стенку» первыми, защищая угол ворот с внешней стороны.







## Оборона на центральном направлении

Центральному участку обороны в футболе придают особое значение. С этого направления соперник больше всего угрожает воротам, эффективнее всего обстреливает всю площадь ворот и грозит голом.

Когда встал вопрос об укреплении обороны в ответ на рост мастерства нападающих, то решили усилить линию защиты четвертым «свободным» центральным защитником.

Основная нагрузка в обороне на центральном направлении атаки падает на центральных игроков — нападающего, полузащитника, защитников.

На первой стадии обороны наибольшие трудности возникают у центрального нападающего, которому приходится бороться против двух центральных защитников соперника. Особенно тяжело ему, если оба соперника активны в атаке. В этом случае следует атаковать владеющего мячом со стороны его свободного партнера, преграждая путь мячу.

Не менее сложно и центральному полузащитнику: и ему нередко приходится противостоять двум соперникам. В атаку по центру может подключиться один из центральных защитников или кто-то другой.

Облегчается положение полузащитника тем, что, отступая перед двумя соперниками, он может оказаться в зоне центральных защитников, где ближайший партнер сумеет прийти на помощь.

С развитием атаки соперника и с приближением ее к воротам оборону укрепляют численно (свободным центральным защитником); фронт атаки нападающих и обороны соперников сужается. Усиливается страховка и взаимостраховка в обороне. Не всегда против двух центральных защитников играет один нападающий: к нему может подключиться партнер из тыла или с фланга. В такой ситуации центральные защитники должны действовать «уступом»: когда кто-то из них единоборствует с владеющим мячом, второй (готовый подстраховать партнера) пласируется в зоне. В случае передачи мяча свободному сопернику его персональный сторож должен немедленно блокировать его, а второй защитник— отступить и действовать в том же плане, в каком до этого действовал его партнер. Если же крайние защитники успели занять позиции страхующих обоих центральных защитников, то последние могут действовать против своих подопечных смелее.

### Командная оборона

Ни один игрок команды не освобождается от обороны своих ворот.

Первый рубеж обороны при ударе от ворот или из линии защиты соперников составляют нападающие. Когда вратарь или кто-то другой выбивает мяч от ворот, активно обороняются именно они: занимая позиции за линией штрафной площади, стремятся



перехватить мяч при осечке бьющего или помешать голкиперу разыграть комбинацию со своими защитниками. Все остальные игроки защищающихся в это время занимают позиции вблизи своих подопечных и должны быть готовы в любую секунду вступить в борьбу за мяч.

В процессе развития атаки соперников дислокация игроков обороны различна. Если, например, атака развивается на фланге, то в этом районе соперников разбирают персонально; в центральной зоне с небольшим зазором, а на противоположном фланге защитник играет в зоне, особое внимание уделяя страховке центрального защитника. Диагональная дислокация защитников укрепляет оборону, а относительно свободное закрывание подопечных оставляет защитникам лишнее время для оценки обстановки и для реакции на действия соперников. Такого же расположения (по диагонали) должны придерживаться и полузащитники.

Вся обстановка в обороне меняется, когда соперник переадресует мяч в центральную зону: против двух нападающих (центрального и крайнего) на противоположном фланге — два игрока обороны (их опекуны). Отрезанным свободному и крайнему защитникам, которые только что вели оборону на фланге, следует немедленно вернуться в свои зоны для страховки центрального защитника и его зоны. Все это надо сделать еще быстрее, когда длинной передачей мяч будет послан на противоположный фланг и свободному центральному защитнику предстоит успеть занять позицию для страховки партнера на фланге.

Значительная роль в укреплении обороны в ходе атаки соперника принадлежит полузащитникам: они — связующая линия и с нападением (в ходе атаки команды) и с защитой (при обороне); они — самая мобильная сила команды, способная обострить игру в наступлении (передачами мяча, личными подключениями в атаку, поддержкой нападающих в ближайшем тылу). Поэтому необходимо закрыть полузащитников соперника в процессе развития атаки (особенно в районе, где они могут получить мяч). Когда мяч находится у нападающих, сделать его довольно трудно: у опекуна раздваивается внимание — на мяч и на соперника, находящегося сзади. Вот почему не следует закрывать полузащитника соперника плотно, когда мяч у нападающих. Лучше предпочесть больший зазор между полузащитниками, чтобы иметь время ответить на возможную активность атакующего. Но чем ближе соперник к завершению атаки, тем плотнее должны полузащитники закрывать своих визави, предупреждая пас назад от их партнеров-нападающих.

Чтобы укрепить оборону команды в линии полузащиты, в ней тоже прибегают к диагональной страховке (при развитии атаки флангом).

Бывает, что полузащитник атакующих при контратаке выключился из игры и остался позади. Что это — замысел, обман, просто усталость игрока или предусмотренная тактическим планом уловка? Что бы это ни было, полузащитник обороняющихся не имеет

права остаться и отдыхать вместе с ним. Его обязанность — вернуться в оборону. Лишним в ней он никогда не будет.

С приближением атакующих к зоне удара в активную оборону включается вратарь. Голосом, подсказом он укрепляет оборону ворот.

Действенным методом обороны зарекомендовал себя метод создания искусственного положения «вне игры» всеми обороняющимися. Суть его в следующем. Пока соперник готовит мяч для передачи, все обороняющиеся выходят на одну линию поперек поля и жмутся к соперникам. Но выровнять линию — только предпосылка для проведения комбинации. Когда же владеющий мячом готов сделать передачу (занес ногу для удара), все защитники одновременно должны быстро выйти вперед, оставляя подопечных «вне игры». Такой одновременный выход защитников возможен при каком-то сигнале одного из игроков (или при соответствующей подготовке в ходе тренировочных занятий). Успех комбинации обеспечивает синхронность действий защитников.

Против высокого темпа в развитии атаки соперника можно и нужно бороться небольшим (в рамках правил) удлинением микропауз при начале атаки, держанием мяча, а иногда и отбойной игрой, давая возможность партнерам передохнуть. Держание мяча — средство обороны. Однако злоупотреблять этим методом не следует: падает темп игры, теряется игровое время, блекнет соперничество на поле.

Наиболее ответственна для обороняющихся завершающая стадия атаки, когда возникает реальная угроза воротам. При подходе соперника к зоне удара фронт обороны сужается (что, несомненно, укрепляет оборону). В этой стадии действия игроков обеих сторон становятся предельно быстрыми. Действия игроков обороны кроме метода страховки дополняет теперь и метод взаимостраховки на отдельных участках обороны. Но самое важное, что в активную оборону теперь включается и вратарь. При атаке с фланга, действуя на выходах с целью перехватов мяча при высоких передачах, он становится центральной фигурой в обороне. В этой стадии обороны какое бы то ни было отступление в глубину, когда соперник готов нанести удар по воротам, противопоказано. Атака игрока, владеющего мячом, должна быть своевременной, расчетливой и не выходить за рамки правил. Достойно сурового порицания применение игроком обороны грубого приема против соперника. Наказание за это — пенальти, иногда в совершенно безобидной ситуации, когда шансы поразить ворота были минимальны. А в результате наказанной становится вся команда.

При назначении штрафного удара «стенка», выстроенная вблизи ворот, защищает один угол от прямого сильного удара. Но защита эта окажется призрачной, если среди соперников есть игрок, отлично владеющий резаным ударом. Такой может подрезать мяч и поразить незащищенный вратарем угол ворот. Уменьшить угрозу воротам помогает лишний игрок с внешней стороны «стенки».

В момент удара по воротам обороняющимся следует немедленно



атаковать их с целью подстраховать возможную ошибку вратаря или отбить мяч, отскочивший от стойки или перекладины ворот.

При розыгрыше углового удара помощь вратарю оказывает игрок, который встает в ближнем углу ворот, чтобы защитить его от удара ближнего к этому углу соперника или перехватить мяч, посланный соперником рядом с воротами (иногда два игрока в обоих углах ворот).

В некоторых опасных ситуациях или при значительном давлении на оборону защитникам не возбраняется сыграть и отбойно передать мяч без адреса. Это позволит и самим разобраться в обстановке и атакующий пыл нападающих снизить. Однако этот метод обороны должен быть не более чем исключением из правил. Футбол — игра организованная, и все действия игроков должны быть целенаправленными.

Какой же фазе игры отдать приоритет? Значение имеют все три. Игра в каждой фазе и во всех вместе важна для команды.

Однако победа в матче выражается разницей забитых и пропущенных мячей. Больше забито и меньше пропущено — команда победила. Отсюда вывод: приоритет надо отдать атаке. Это значит, что в игре надо сделать все, чтобы команда большее время атаковала и меньшее защищалась. Чем дольше и активнее команда атакует, тем больше у нее шансов забивать голы и меньше пропускать. Но как этого добиться? Рекомендуется увеличить прорывную и усилить ударную мощь команды, а в обороне — укрепить игровую дисциплину, действовать просто и надежно, не позволять игрокам оборонительных линий никаких вольностей, повышать индивидуальное мастерство футболистов.

Акцент на атаку в игре команды — чрезвычайно важный фактор для повышения мастерства юных футболистов и коллективов.

Конечно, было бы нелепо заключить всю игру в какие-то жесткие рамки. Для команды и футболистов нельзя написать партитуру, по которой надо было бы играть только так, а не иначе, ибо игру футболистов невозможно запрограммировать «от» и «до». Да и в своей специфической роли, при игре на своем месте, каждый футболист имеет право на творчество, полезное команде.

Да, в общей и индивидуальной тактике предусмотрены (в разных фазах матча) обязательные действия игроков, эффективность которых подтверждена опытом отдельных футболистов и команд в ситуациях, повторяющихся в процессе соперничества многократно. Но ситуации в игре могут быть и непредсказуемыми, необычными, порой даже невероятными, выходящими за пределы нормальных, привычных, знакомых. Да и выбор решения конкретной (даже знакомой) задачи может иметь варианты. Лишать игроков творчества не имеет права ни один тренер. Но творчество любого игрока должно служить прежде всего интересам команды.

Творческое проявление деятельности в игре свойственно талантливым, тактически грамотным или опытным игрокам. Но и у юных футболистов есть стремление к решению тактических задач именно в творческом плане. Задача тренера — не глушить это стремление,

а поддерживать и поощрять все оригинальное в действиях игрока с пользой для команды. Даже в клубе «Кожаный мяч» есть немало ребят с оригинальной манерой игры, с коронными техническими приемами. Чем больше творческих личностей в команде, тем интереснее и эффективнее игра команды.

## «СВОЯ ИГРА»

«Своя игра» есть у каждой команды. Основана она на ряде принципов, на основных положениях, которых должны придерживаться игроки в матче. «Своя игра» — это наигранный, хорошо отрепетированный по всем компонентам тактики способ достижения цели командой.

Такую отточенную в тактическом плане игру можно навязать сопернику более слабому или незнакомому и попытаться даже сильному, применяющему на чужом поле вариант «выездной модели».

Каковы же основные тактические принципы «своей игры»? Для той или иной команды они могут быть разными. Разрабатывает эти принципы тренер, учитывая возможности и мастерство игроков, квалификацию и класс команды.

«Свою игру» необходимо начинать формировать с детских и юношеских команд.

Принципы «своей игры» могут выглядеть примерно так:

1. В каждом матче в полной мере проявлять высокие нравственные и волевые качества.

Из этого следует, что каждый футболист должен руководствоваться в игре: чувством товарищества, ответственности перед коллективом, долга и совести; необходимостью играть дружно, помогая друг другу и избегая всяких упреков в адрес товарищей; проявлением смелости, решительности, мужества, инициативы, не допуская случаев симуляции на поле и показывая должную выдержку.

Победы сборной СССР на Олимпийских играх 1956 года в Мельбурне и нашей первой сборной в розыгрыше первого Кубка Европы в Париже четырьмя годами позже объясняются в первую очередь дружной подготовкой и игрой на соревнованиях, игрой, не жалея себя, для любителей футбола, для страны, во имя процветания отечественного футбола и утверждения его авторитета на мировой арене.

2. Играть резко, но корректно, строго соблюдая законы спортивной этики и правила соперничества.

Этот принцип требует от игроков строгого соблюдения игровой дисциплины, корректного отношения не только друг к другу, но и к соперникам, к судьям, уважительного — к зрителям. Следуя этому принципу в матче, команда завоевывает доброе отношение к себе со стороны соперников, симпатии зрителей. Играть по правилам нетрудно, если футболист отличается высокой спортивной



культурой. Правила игры — закон, кодекс чести. Тактика игры команды от строгого соблюдения правил каждым только выигрывает.

3. Играть по системе 1+4+3+3, в комбинационном плане, в повышенном темпе.

Система 1+4+3+3 способствует росту мастерства игроков, развитию комбинационного стиля, повышению результативности.

Повышенный темп состязания игры вводит футболистов в игровой режим команд мастеров, улучшает степень физической готовности, постепенно расширяет их возможности. Кроме того, повышенный темп игры способствует развитию и совершенствованию скоростной техники.

4. Атаковать и защищаться всей командой.

В игре команды не может быть разобщения линий. Линии команды должны быть гармонично связаны между собой как в атаке, так и в обороне. Не должно быть в игре такого явления, как разрыв связей между защитниками и нападающими в ходе атаки на дистанцию больше чем длинная передача. Такое положение лишает защитников не только возможности подключаться к атакам, но и поддерживать атакующих партнеров. Нарушение этого принципа даже одним защитником ломает стройную систему и атаки и обороны. Недопустимо также, чтобы полузащитники отставали от нападающих во время атаки на 20—30 м. Такое отставание означает добровольный отказ от активного участия в атаке. А без поддержки полузащитников атака затухает и нередко срывается. Нечто подобное создается, когда нападающие после срыва атаки отходят на исходные позиции чуть ли не в развалочку, теряя связи со своей обороной. Такая тактика не приносит команде ничего, кроме вреда. Еще хуже, если полузащитники (даже кто-то один) не возвращаются в оборону, разрывая связи с защитниками. Этим могут воспользоваться полузащитники соперника в целях усиления атак своей команды. В фазах атаки и обороны обязательны активные действия всех игроков команды. Принцип «все — в атаке, все — в обороне» должен неукоснительно соблюдаться всеми игроками.

5. Играть в комбинационном, атакующем стиле.

Этот принцип должен быть незыблемым законом для всех футболистов. Он находит применение как в атаке, так и в обороне. Это не значит, что индивидуальная игра запрещена. Такая игра тоже нужна, но в меру. Комбинационная манера игры и эффективна и эффектна. Результативный, красивый футбол — радость не только для играющих, но и для тех, ради кого играют, — для любителей футбола. Комбинационный стиль игры связывает футболистов в команду, делает коллектив сильнее и мобильнее во всех фазах игры. Это не раз доказано всеми ведущими командами в чемпионатах мира и Европы, в разных турнирах на стадионах разных стран. Комбинационный стиль — фундамент мирового футбола, фундамент интереса к игре, привлекательности футбола. В тактическом плане комбинационный стиль — основа атаки и

обороны. Атакующий стиль, манера действий с акцентом на атаку отвечают целям игры. Победить, не атакуя, невозможно. Стремление к победе воспитывает у игроков целеустремленность, инициативу, волю, повышает и расширяет уровень тактического мышления.

6. Организовывать атаки по обстановке, а контратаки — быстро.

Что значит по обстановке? Когда мяч выходит из игры, атака начинается после некоторой паузы. Пауза эта может быть и короткой (когда мяч выходит за линию ворот), и достаточно длинной. Обстановка же до ввода мяча в игру может складываться по-разному. Соперник успел занять оборонительные позиции — следовательно, надо тщательно готовить атаку, ибо ход ее развития во многом зависит от первой передачи. Главное в организации атаки — найти адрес, в который надо послать мяч, не потеряв его, или провести стандартную комбинацию, которая даст ход атаке. Надо несколько (в пределах правил) удлинить паузу, если до этого соперник беспрерывно атаковал ворота: такая пауза несколько охладит пыл атакующих и в то же время даст возможность партнерам владеющего мячом немного передохнуть. Остается немного времени до конца матча, а команды выигрывают — удлинить паузу; проигрывают — сократить паузу до минимума. Этого правила надо придерживаться во всех случаях, когда необходимо. Но в играх детских (да и юношеских) команд надо дорожить матчевым временем: оно укорочено и дается для повышения мастерства игроков. В этих случаях, пожалуй, независимо от обстановки на поле, нет нужды в удлиненных паузах.

7. Развивать атаки с акцентом на фланги.

Введение этого принципа в «свою игру» оправдано тем, что крайние нападающие команды — быстры, а это направление не всегда укреплено соперником. Акцент надо делать на тот фланг, где удалось выявить слабости в обороне соперника.

8. Придерживаться оптимального темпа игры.

Уже юношеским командам следует играть в повышенном темпе. Такой темп экономит игровое время. Поддерживать его в играх детских (да и юношеских) команд трудно: порой не хватает еще у ребят специальной выносливости и тонкости тактического понимания игры, слабы технические навыки. Играть в темпе — не значит спешить. Надо играть активно и грамотно, избегая технического брака. А играть так — значит своевременно и точно передавать мяч.

9. Завершать атаки в темпе.

Чтобы вводить этот принцип в «свою игру», надо хорошо знать тактику в этой стадии игры, возможности участников, разученные и взятые командой на вооружение игровые комбинации. Например, если у вас в рядах нападающих и полузащитников есть рослые игроки, то атаки с фланга желательно завершать высокой передачей, а атакующим занимать позиции там, откуда можно поразить ворота.



10. В обороне широко использовать комбинированный активный метод.

Об этом методе речь уже шла в разделе «Основные методы игры».

11. В обороне действовать просто и надежно.

Оборона — дело крайне серьезное. Вольности в виде обводки нападающего, короткие поперечные передачи могут привести команду к поражению. Перехватил передачу, отобрал мяч у соперника — поторопись отослать его партнеру. Это и просто и надежно.

## ТАКТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На каждый предстоящий матч следует разрабатывать тактический план именно этой игры, с соответствующими поправками в «своей игре», с учетом состояния своей команды и особенностей соперника.

Тактический план — это программа основных действий каждого игрока и команды в целом в предстоящем матче (с поправками в «своей игре»).

Тактический план на игру составляют тренеры на основе информации:

о степени готовности игроков своей команды к матчу;

о готовности и силе соперника (по результатам уже состоявшихся матчей с его участием), о предполагаемом составе команды, о стиле игры и т. д.;

об условиях, в которых будет проходить матч.

Откуда можно получить информацию, необходимую для составления тактического плана? Ну, о своей команде тренер знает все, ибо располагает информацией «из первых рук».

Информацию о сопернике можно получить по разным каналам, из разных источников, ценность которых далеко не однозначна.

Личный просмотр игры предстоящего соперника — лучший и наиболее достоверный источник информации.

Тренер обязан видеть не только само место действия, но и то, как действуют игроки в этот момент на других участках поля. Иначе говоря, в его восприятии должна отражаться вся картина игры. Если, например, атака развивается на одном фланге, то тренер должен видеть, как действуют игроки в центре, на противоположном фланге и в тылу. Ведь в любой момент ситуация может измениться: последовать передача в другую зону, где игроки должны быть готовы к эффективным действиям.

Личный просмотр игры соперников обогащает тренера ценной информацией для размышлений, сопоставлений, выводов. Наблюдая за игрой соперников, тренер может определить уровень физической и технической подготовленности команды и отдельных игроков, используемые в атаке и обороне методы и средства, отрепетированные игровые и стандартные комбинации, вскрыть силь-

ные и слабые стороны соперников (как в составе, так и в игре), взять на заметку лидеров, диспетчеров, бомбардиров. Но и этот источник информации не всегда бывает достоверным. Ведь игра будущего соперника против сильной команды дает в основном информацию о его защите, а против слабого — раскрывает прежде всего его атакующий потенциал. Для просмотра игры соперника лучше выбирать матч с командой того же класса.

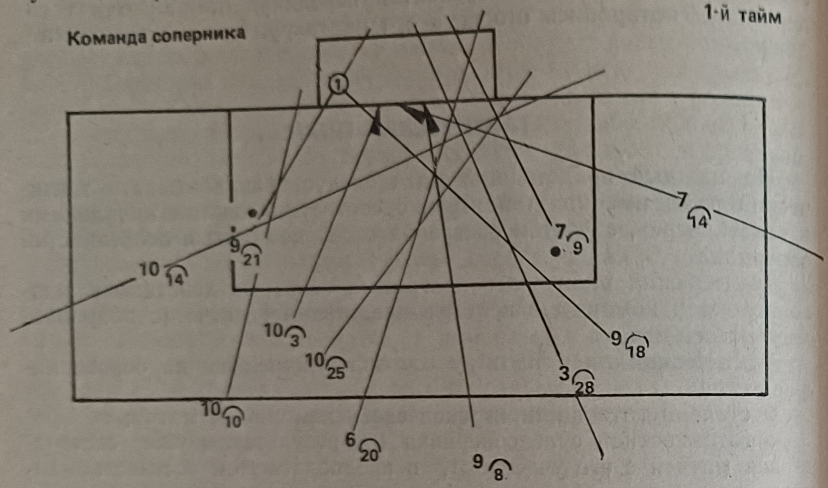



*Рис. 10*

Более объективные данные об игре той или иной команды могут дать записи отдельных сторон ее игры. Чрезвычайно важно записать действия игроков в завершающей стадии атаки, венцом которых становится удар по воротам (рис. 10).

Расшифрую эту запись ударов по воротам: крупная цифра — номер игрока, мелкая — время (по ходу игры) удара; округленная (в воротах) — куда и какой по счету забит мяч. Линия, на которой указан номер игрока,— направление полета мяча и дистанция, с которой был нанесен удар; точка над номером игрока — удар головой (игроки № 3, 7 и 10 выполняют удары из-за штрафной площади).

Проанализируем действия игроков в завершающей стадии — в ударах по воротам (табл. 1).

Всего в обстреле ворот участвовало 5 игроков: два нападающих (№ 7 и 9), два полузащитника (№ 6 и 10) и защитник (№ 3).

Анализ ударов из-за штрафной площади свидетельствует, что их качество невысоко (особенно ударов, нанесенных игроками № 6 и № 3 с дальней дистанции, игроками № 7 и № 10 — с нереальной позиции. Из штрафной площади последовало пять ударов, один из которых (удар игрока № 9) привел к голу.



Удары из штрафной площади более опасны; обстрел ворот идет из центральной зоны; зафиксированы два удара головой.

На рис. 10 время ударов зафиксировано 15- и 10-минутными отрезками в конце игры (встречались юношеские команды):

1 — 15′ = $5_3$ ударов с тремя попаданиями в ворота;

16 — 30′ = $6_1$ — с одним попаданием;

31—40′ = 0 (ни одного удара).

Эти данные говорят о том, что команда играет в активный футбол только 30 мин. Если такой вывод подтвердится (в равной борьбе) и во втором тайме, то напрашивается и другой вывод: о том, что соперники недостаточно хорошо подготовлены физически.

Таблица 1

**Характеристика ударов, нанесенных игроками команды будущего соперника в первом тайме**

| Номера игроков | Удары | | |
|---|---|---|---|
| | из-за штрафной площади | из штрафной площади | Всего |
| 3 | $1_0$ | 0 | $1_0$ |
| 6 | $1_0$ | 0 | $1_0$ |
| 7 | $1_1$ | $1_0$ | $2_1$ |
| 9 | $1_1$ | $2_2$ | $3_2$ |
| 10 | $2_0$ | $2_1$ | $4_1$ |
| Итого: 5 | $6_2$ | $5_3$ | $11_5$ |

Нетрудно записать и случаи нарушения правил игры. Анализ такой записи поможет выявить виновников срыва атак, нетактичного поведения, негативно влияющих на тактику игры соперника (табл. 2).

Из табл. 2 видно, что соперник играет опасно и грубо. Основной нарушитель правил — защитник № 3.

Время в таблице показывает, в какой период игры больше всего бывает нарушений, и характер нарушений.

В общем объеме информации критические материалы прессы (специалистов, опытных журналистов и обозревателей) также нельзя игнорировать.

Желательно иметь информацию о квалификации тренера команды-соперника. Опытный, авторитетный тренер может преподнести сюрприз в виде новой системы игры, незнакомой комбина-

Таблица 2

| Меры наказания за нарушения правил в отдельные отрезки игры | Отрезки игры (в минутах) | | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | 1—15 | 16—30 | 31—40 | |
| Штрафные удары | 3; 3; 5; 7 | 5; 3; 11 | 3; 4; 3 | 10 |
| Свободные удары | 5; 10 | 3; 4 | не было | 4 |
| «Вне игры» | 8; 9; 11 | 11; 7 | 7; 7 | 7 |
| Угловые удары | 1; 3 | 4; 5; 2 | 2; 2; 3 | 8 |
| Предупреждения | нет | нет | нет | нет |
| Удаления | не было | не было | не было | нет |

ции, ввода в состав команды незнакомого соперникам игрока и т. д.

Следует учитывать и сведения о состоянии поля, климатические условия (температура воздуха, ветер, солнце, дождь и т. п.).

Перед тем как приступить к разработке тактического плана на предстоящую игру, тренер должен внимательно изучить всю оказавшуюся в его распоряжении информацию, чтобы в составе и в игре соперников найти слабые звенья, использовать их для эффективной деятельности своей команды. Надо учитывать и его сильные стороны, его козыри, которые он предъявит в игре, и позаботиться об их нейтрализации.

Попытаюсь (условно) разработать примерный тактический план игры для юношеской команды (16—17 лет).

### Краткая характеристика команды-соперника

В турнирной таблице команды соседствуют.

Играет соперник в комбинационном, атакующем стиле, в среднем темпе. Сильная его сторона — игра правого звена в атаке. Нападающий — быстр и техничен; полузащитник—отличный организатор атак, диспетчер. Хорошо видит поле, отлично взаимодействует с крайним нападающим. Его точные и своевременные передачи крайнему нападающему создают прорывы обороны на фланге. Защитник активно участвует в атаках, но не обладает выносливостью, неразворотлив.

Все вместе трудный орешек. В организации и развитии атаки команда акцентирует игру именно на данное звено. В составе постоянно выступает центральный нападающий — рослый, прыгучий, хорошо играющий головой, решительный, волевой. Бомбардир.

Левый фланг слабее правого как в атаке, так и в обороне. Полузащитник — тихоход. С подопечным играет с зазором. Нетерпелив. Нередко переключается на чужого игрока. Крайний нападающий — игрок новый. Быстр, но плохо выполняет оборонительные функции. Как правило, заигрывается и после срыва атаки опаздывает переключаться на оборону.

Свободный центральный защитник при атаке соперника по флангу сразу же смещается на край и переходит на длинную страховку.

Центральный полузащитник играет в роли опорного, выполняя роль страхующего партнеров.

Вратарь — высокого роста. Хорош в воротах и на выходах. Быстро организует контратаку, направляя мяч партнерам рукой. Молчун, плохо руководит обороной.

Тренер — опытный, квалифицированный, но нервный и невыдержанный. По ходу игры, волнуясь, кричит на питомцев, отвлекая их.

Условия игры. Поле — нормальных размеров. Температура воздуха +18°. Безветренно.



Имея такую краткую характеристику соперника, учитывая особенности его состава и игры, тренер начинает взвешивать и расставлять силы своей команды с целью наиболее эффективного использования своих сильных сторон в атаке и необходимого укрепления некоторых звеньев в обороне.

Задолго до того как команды начнут игру, тренер мысленно прокрутит матч в своем сознании в разных вариантах тактического плана, пытаясь наметить некоторые его фрагменты в пользу своей команды. Такая игра укрепляет веру тренера в правильность своих суждений и предположений о том, что намеченное будет способствовать достижению конечной цели матча. Для наглядности рекомендуется пользоваться макетом футбольного поля.

Наконец, когда тактический план игры созрел, он будет выглядеть примерно так:

1. В организации атаки и контратаки акцент перенести на правый фланг, где завязывать комбинационную игру, изредка чередуя ее с индивидуальными действиями ради создания численного превосходства и в целях повышения темпа игры.

Для этого необходимо:

левого полузащитника — игрока разнопланового, с конструкторской, диспетчерской жилкой дриблера, поменять местами с правым;

вратарю, центральным защитникам и полузащитнику вменить в обязанность насыщение правого фланга мячами;

обязать крайнего защитника фланга чаще подключаться к атакам, создавая на своем участке поля численное превосходство;

решающим фактором в развитии атаки по флангу должна быть активная, инициативная игра полузащитника и нападающего, способных действовать в комбинационном плане, с использованием «стенки», «скрещивания», выходов на свободное место. И тому и другому в единоборстве с соперником использовать обводку и дриблинг.

В завершающей стадии атак исключить навесные передачи в центральную зону, стремиться резать углы с выходом на ударную позицию и с угрозой воротам или к линии ворот с проведением комбинаций, не требующих высокой передачи мяча. Обстрел ворот вести по нижним углам.

Поскольку атаки и особенно контратаки не всегда будут начинаться и развиваться по плану, все должны быть готовыми вести атаки и в плане «своей игры». Соперники, сорвав атаку, сами, вероятно, тоже будут контратаковать через свое сильное звено.

2. План предусматривает основные действия по нейтрализации сильного звена соперника, для чего и были сменены местами два крайних полузащитника.

«Новый» полузащитник — отличный «персональщик», способный буквально закрыть подопечного «намертво».

Свои атаки соперник, вероятно, чаще всего будет организовывать и развивать через сильное звено.

План обороны в этой зоне сводится к следующему:

а) как только мячом овладел соперник, его надо блокировать со стороны сильного звена, предлагая ему ход в другом направлении. Но все равно все его партнеры на фланге должны быть закрыты. Особенно важна такая установка для полузащитника. Удачная нейтрализация сильнейшего соперника резко ослабит атакующий потенциал звена. Крайнего нападающего следует закрывать с зазором, лишая беспрепятственного выхода в свободную зону. Если крайний нападающий получит мяч, свободный центральный защитник должен перейти на короткую страховку партнера;

б) центральному полузащитнику вменяется в обязанность закрыть своего визави, лишить его возможности получить мяч в свободной позиции или попытаться сместиться на фланг (на помощь партнерам);

в) если атака все же достигнет зоны, откуда можно сделать высокую передачу в центр (на центрального нападающего), то центральный защитник должен попытаться сыграть на опережение, а вратарь — быть готовым к выходу на перехват мяча.

3. Во всем остальном — придерживаться принципов «своей игры».

Таким образом, тактический план несколько видоизменяет «свою игру».

Тактические установки на игру могут носить и характер индивидуальный. Например, один из соперников — игрок ведущий. На него много играют партнеры, питая мячами, а он каждым мячом умело распоряжается, резко обостряя игру не только в своей зоне, но и по всему полю. Такого игрока (если он действует в линии нападения или в полузащите) надо закрывать постоянно, везде и всюду. Поэтому против него подбирают такого, кому будет посильно нейтрализовать опасного соперника. Если даже придется полностью разменять игрока на соперника, на это надо идти: в данном случае такой ход оправдан.

Другой пример. Крайний защитник соперников любит подключаться в атаку и нередко создает равенство сил в общем балансе (а в своей зоне обеспечивает преимущество). Крайнему нападающему дается задание: вклинивающегося в ряды атакующих не преследовать, чтобы остаться свободным для возможной острой контратаки. Кто же выиграет от такой ситуации? Нападающий, если контратака начнется на его фланге. Такая позиция создает опасную ситуацию в общей обороне соперника при соотношении сил 3 : 3. Но такая установка идет в разрез с тактическими обязанностями крайнего защитника. Персональное задание предусматривает нарушение законов общей тактики и «своей игры». Вероятно, такая установка оправдывает действия крайнего нападающего.

Иногда (когда соперник слабее) установка на игру может ограничиваться «своей игрой», повторением прописных истин.

И вот план игры обдуман, разработан, обсужден в команде. Когда же его «опубликовать»? Лучше — в день игры, либо накануне матча (в командах мастеров — днем, перед выездом на матч).



Тренер объявляет стартовый состав и запасных. Ставит задачи общего порядка с объяснением того, что дает команде победа или поражение в предстоящей игре, излагает (кратко, с необходимыми комментариями) тактический план на игру. Обсуждению он уже не подлежит и должен быть принят как закон для исполнения. Если кому-то что-то не ясно, следует кратко разъяснить, для большей наглядности пользуясь макетом поля.

План — не догма. Команда выигрывает или проигрывает и в плане что-то меняется. Иначе: нужны и варианты плана на всякий случай. Команда выигрывает, текущий результат в ее пользу, значит, должен меняться и план действий защитников: держать оборону, сократить вылазки в глубокую атаку, играть в плане — оборона, подыгрыш. Команда проигрывает — значит, требуют активизации действия игроков в направлении ворот соперника. В действиях этих появляются элементы риска: все, кто может, трезво оценив обстановку, должны с оправданным риском активно включаться в атаку.

Тренер сменил нападающего. Свежий игрок стремится показать себя. Его надо побыстрее ввести в игру — снабдить мячами.

Пошел дождь, и поле стало скользким — надо удлинить игру (отказавшись от коротких передач, усилить обстрел ворот с дальних позиций). Не справляется игрок с подопечным — заменить его или поменять местами с футболистом того же амплуа.

Если по ходу встречи видно, что план игры не срабатывает, что противник всякий раз находит действенные контрмеры, то придется пустить в ход вариант этого плана или запасной (другой) план. Некоторые поправки в игру может внести и капитан команды, а творчески мыслящим игрокам в таких условиях лучший способ проявить инициативу — в изменении личного плана.

Центральные встречи в турнире с большим числом участников требуют особого внимания, и подготовка к ним должна носить характер более длительной. Так, после игры перед центральным матчем все последующее время надо посвятить подготовке к предстоящей игре: собрать текущую информацию о команде-сопернике, о ее тренере. Если тренер ведет досье на всех соперников, с которыми команда играет в течение длительного времени, еще раз проштудировать все накопленные материалы. Так картина о команде-сопернике становится все более полной. О предварительных наметках плана на игру с именитым соперником надо посоветоваться и обсудить их на занятиях команды; выяснить, что каждый знает и помнит о своем визави, о своей игре (удачной или неудачной) против него. Некоторые фрагменты намечаемого плана надо проиграть в учебной, товарищеской встрече и укрепить веру игроков в эффективность плана, внести поправки в игру команды и отдельных футболистов, отрепетировать некоторые стандартные комбинации...

Тактический план, «своя игра» не должны подавлять инициативу игроков. Иначе это будет не игра с ее прелестями, а принудительная работа.

Анализ игры детских и юношеских команд в большинстве случаев носит субъективный характер, ибо материал для такого анализа тренер может получить благодаря субъективному видению игры. Его данные для анализа могут быть ближе к объективным, если он умеет смотреть игру, хорошо знает тактику, «свою игру» команды и помнит тактический план матча.

Как надо смотреть игру? Надо научиться видеть все поле в любой фазе игры. Это значит: взор тренера не должна привлекать только та зона действий игроков, где находится мяч (здесь он может увидеть только «связанных» мячом). А как в это время действуют те, кто не попадает в поле зрения тренера? Ведь они-то, может, и будут через мгновение главными персонажами в игре, если мяч окажется в их зоне. К примеру, атака развивается по флангу и подходит к стадии завершения около пересечения линий ворот и штрафной площади. Заканчиваться она будет передачей. Вст здесь-то и придется решать задачу тем, кто занял позиции для завершающего удара. Взор тренера должен быть больше обращен в эту сторону: тогда удастся оценить действенность позиций партнеров владеющего мячом. Через мгновение все может измениться. А ведь этот, кульминационный, момент чрезвычайно важен при разборе игры. Здесь могут быть проявлены достоинства и недостатки игроков. Мало того, надо оценить не только группу нападающих, но и защитников. Словом, тренер должен следить за действиями всех игроков в разных фазах соперничества.

В рассуждениях о командной тактике сказано, что атака носит эшелонированный характер, обеспечивающий благоприятные тактические связи между линиями. Но бывает и так, что при стремительной атаке разрываются связи защитников с нападающими или, еще хуже, отстают полузащитники. Такие действия тренер должен оценить как грубую ошибку. То же бывает с нападающими, когда их партнеры в обороне защищаются.

Еще пример. Атака развивалась по флангу, все партнеры владеющего мячом на краю закрыты. Сейчас последует перевод мяча в центр или на противоположный фланг. А что сделали игроки этих зон для продолжения атаки в новом направлении? Тренер должен это видеть. Последовал удар по воротам — отметить, что делали партнеры бившего, готов ли кто-либо из них атаковать ворота, добить отбитый мяч.

Обладая хорошим периферическим зрением, умея распределять внимание, тренер все заметит и отложит в памяти материал для анализа игры. Большим подспорьем для разбора могут стать объективные данные об ударах по воротам, о нарушениях правил игры, об активности игроков, о выигранных или проигранных передачах.

Команды мастеров записывают матчи на видеомагнитофон, а при подготовке к очередным играм фрагменты матча воспроизводят на экране как чисто фактический материал. Чем больше будет



накоплено такого материала, тем легче на собрании анализировать игру, без лишних споров и упреков.

Если футболист хорошо «читает» тактику игры, решает тактические задачи, то он и сам сможет проанализировать не только свои действия, но и игру товарищей. Такой анализ всегда может быть темой дружеского диалога с партнерами и при разборе игры на теоретическом занятии команды. Тактически грамотные футболисты могут стать первыми помощниками тренера при анализе матча в коллективе. Дополнить фрагменты прошедшей игры могут беседы с коллегами, которые видели встречу. Оценка знатоков будет весьма полезной для тренера.

Первое, на что следует обратить внимание всех участников матчей, это выполнение тактического плана игры (что из задуманного удалось воплотить, что нет и почему). Вскрытые недостатки могут быть исключены в последующих матчах. Затем — остановиться на анализе «своей» и общей тактики игры. Разбирая действия футболистов в разных комбинациях, вскрыть и причины их срыва соперником. Тренер должен припомнить и случаи проявления игроками творческого мышления при решении тактических задач. Такие проявления необходимо поощрять, если действия игроков способствовали успеху коллектива.

Тщательного разбора требует каждый случай грубого нарушения правил игры, неэтичного поведения игроков по отношению к товарищам по команде, к соперникам, судье, зрителям. Надо добиваться того, чтобы на разборах игр недостойное поведение игроков всеми осуждалось.

При неудаче команды в матче тренер не имеет права ссылаться на ошибки судей в оценке действий соперника и на плохое поле, на необычность климатических условий. Причины поражения надо прежде всего искать в себе: в ошибках, допущенных при подготовке команды к матчу, в неверном настрое на матч, в ошибках игроков на поле. Если тренер и футболисты будут искать причины неудачи на стороне, они невольно затормозят рост своего мастерства и будут также ошибаться в дальнейшем, поскольку виновниками ранее совершенных ошибок были они сами.

Вот блестящий пример неверной оценки игры команды. Сборную Бразилии на XII чемпионате мира (в 1982 году в Испании) представляли мастера очень высокого класса. Почти все специалисты прочили золотые медали и звание чемпиона мира именно им, но бразильцы не сумели преодолеть даже четвертьфинальный рубеж и выбыли из дальнейшего спора за Кубок ФИФА. Их погубили самоуверенность, отсутствие критического отношения к себе, плохой настрой на игру. И тренер и сами футболисты, опираясь на предварительные положительные результаты на предыдущих этапах состязаний, чересчур уверовали в свою непобедимость, что и привело к потере чувства ответственности. При каждой неудаче они искали причины случившегося где угодно, но не в себе.

Когда же и как надо разбирать игру на теоретических занятиях команды? Лучше всего — по свежим следам, пока не стерлись в

памяти перипетии и нюансы игры. Лучшее время для такого разбора — перед началом первой тренировки после сыгранного матча, т. е. через день.

В какой форме провести разбор?

1. Тренер разбирает прошедшую игру и оценивает действия команды в целом и отдельных футболистов в том плане, о каком я уже упоминал: выполнение командного плана, «своей игры», общей тактики и, наконец, выполнение функций отдельными игроками. Рассказ свой тренер должен для наглядности сопровождать показом отдельных моментов игры на демонстрационной доске, а при анализе останавливаться как на положительных, так и на отрицательных моментах. В заключение обязательна общая оценка выступления команды в матче (по пятибалльной системе или по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо»). По такому же плану коротко проанализировать и оценить действия отдельных игроков, сопоставляя их с выполнением функций, предусмотренных планом, со «своей игрой» и с общей тактикой, с проявлениями инициативы и творчества. Надо особо сконцентрировать внимание игроков на новом решении тактических задач в игре. Разбирая случаи нарушения дисциплины и неэтичного поведения игроков, подвергнуть особой критике каждое проявление недисциплинированности.

2. Слово вначале предоставляется игрокам. Первое — капитану команды. Он делает товарищам критические, но доброжелательные замечания, касающиеся действий каждого в анализируемой игре. Затем высказывается каждый, начиная с запасных (и с нападающих). Желательно, чтобы игроки выступали самокритично и с критикой в адрес товарищей, однако никого не обижая и не упрекая. После того как игроки проанализируют прошедший матч, разбор игры должен заключить тренер. Такая форма разбора приемлема, если игроки хорошо знают тактику игры (особенно индивидуальную), могут непредвзято и достаточно критично оценить игру товарищей. Эта форма анализа выступлений команды в матчах способствует быстрому росту тактических знаний и умений футболистов, создает в коллективе благоприятный психологический климат. Самокритика обязывает игрока к самосовершенствованию, а критика помогает каждому понять и быстрее исправить свои ошибки.

## ТАКТИКА И ДРУГИЕ КОМПОНЕНТЫ ИГРЫ

Теоретическая подготовка футболиста и тренера — это не только совокупность опыта, практики и знаний в области тактики, но и знания методики подготовки футболистов к соревнованиям, особенностей спортивного режима.

Прочные и разносторонние знания помогают игроку сократить время воспитания и развития физических качеств, технических и тактических приемов.



Когда … стал сложнее, умнее, — мы говорим о тактике: о системах, методах и средствах ведения игры, об игровых и стандартных комбинациях, о темпе, об индивидуальных и коллективных действиях и т. д.

Теория игры — это обобщение опыта, практики, основных идей в области тактики. Практика, опыт обогащают тактику, так же как и теория — практику. Решение тактических задач в игре преломляется через теоретические знания и умения.

Вот два пути обретения мастерства.

В детских и юношеских командах Бразилии нет профессиональных тренеров. Это самодеятельный футбол, чем-то напоминающий наш «Кожаный мяч». С ребятами, да и то не со всеми, работают тренеры-любители, не знакомые с теорией футбола. Большинство ребят — выходцы из простого народа, получив начальное четырехклассное образование, не могут продолжать учиться: слишком дорого обходится тяга к знаниям. У них появляется много свободного времени. А если учесть, что в Бразилии, пожалуй, самая доступная игрушка — резиновый или кожаный мяч и что немало еще в стране пустырей, неблагоустроенных дворов, пляжей, примитивных площадок, то становится понятно, как из сотен тысяч способных мальчишек вырастают известные футболисты-профессионалы.

Яркой иллюстрацией этому может служить пример Пеле. Парнишка из простой семьи стал футболистом экстракласса. Вот ребята и стремятся через футбол приблизиться во всем к любимому «идолу». Поэтому и не расстаются с мячом: играют, играют и играют. Отдохнут — и снова играют.

Гарринча только через практику овладел своим коронным финтом, Диди — резаным ударом и «фирменным» ударом носком, Пеле развил индивидуальный стиль игры и умение оригинально решать сложнейшие тактические головоломки.

Так через индивидуальные и коллективные действия футболистов рождались новые формы, методы и средства игры, рождалась теория.

Наши ребята — счастливее. Они могут (точнее — обязаны) получить среднее образование, имеют все возможности удовлетворять самые разные интересы. Буквально все в нашей стране к их услугам. Грамотность позволяет им сравнительно быстро овладевать теоретическими знаниями.

Таким образом, речь идет о двух подходах, о двух школах футбола, где тактические умения формируются по-разному.

Сведения по тактике, изложенные в данной книге, доступны для усвоения ребятам 10—11 лет. Это проверено на практике и мною и многочисленными коллегами-тренерами.

Решение тактических задач на поле преломляется через теоретические познания и практические умения. Твердое знание тактики позволяет тренеру и игроку наблюдать и смотреть игру, правильно анализировать и оценивать ее, делать обоснованные выводы, способствует развитию тактического мышления игроков.

Взрослые команды играют два тайма по 45 мин. с перерывом в 10 мин., а дети и юноши — 2×20, 2×25, 2×30, 2×35 и 2×40 мин.

Во время игры мяч нередко покидает пределы поля, судья прерывает ход событий, фиксируя нарушения правил футболистами... чистое игровое время в матчах сокращается. В среднем каждый взрослый владеет мячом не более 3—3,5 мин. за весь матч, а в играх детских и юношеских команд и того меньше.

Что же делает игрок без мяча? Играет. Играет без мяча: стоит, двигается, бегает, прыгает, падает, встает, снова двигается. Его движения могут быть медленными и быстрыми, порой гибкими и ловкими. В играх, проходящих в высоком темпе, футболистам приходится действовать на больших скоростях, а паузы настолько незначительны, что очень верно называются микропаузами.

Чемпионаты мира и Европы, другие крупные соревнования последних лет показывают: футбол становится более быстрым. Основное физическое качество, которым сегодня должен обладать всякий футболист,— скоростная выносливость, т. е. способность сочетать быстроту и выносливость, перемещаться по полю и быстро и много.

Не знаю другого футболиста, хотя самых разных игроков повидал на своем веку немало, который был бы наделен этим качеством в большей мере, чем выступавший в свое время в команде мастеров московского «Динамо» Геннадий Еврюжихин. Его удивительные старты и спурты, невероятная разворотливость ставили в тупик не только непосредственных опекунов, но и всю команду-соперника. Мгновенный, внезапный старт Еврюжихина — и соперник оставался у него за спиной, а сам Геннадий — на свободном месте. Если его маневр был по фронту атаки (поперек поля), то опекун, понимая, что за Еврюжихиным не угнаться, оставался в зоне и динамовец создавал численное превосходство в чужой зоне, нарушая систему обороны соперника на данном участке поля. Несмотря на некоторые недостатки в других компонентах подготовки, Геннадий всегда оставался ценным игроком для своей команды. В основе скоростных действий его лежала футбольная быстрота — быстрота реакции, передвижения, быстрота в работе с мячом, быстрота игрового мышления.

Быстрота футболиста позволяет ему успешно решать многие тактические задачи. Не всегда игрок владеет всеми видами футбольной быстроты. Но решать игровые задачи может. Даже на «отлично». Пример тому — Юрий Гаврилов. Нельзя сказать, что московский спартаковец быстр в передвижении. Но он — отличный тактик, диспетчер, конструктор атак. У него мгновенная реакция, отличное владение мячом. Плюс быстрота мышления, основанная на знании тактики футбола, на игровом опыте.

Выносливость футболиста определяет его работоспособность в повышенном и высоком игровых режимах, способность играть изо всех сил. Только выносливые футболисты могут проявить себя до-



стойно в таких специфических по системе проведения соревнованиях, как чемпионаты мира и Европы, олимпийские турниры.

В связи с расширением функций и диапазона, интенсификацией действий игроков не обладающему выносливостью в современный футбол играть трудно. Возрос темп игры, сократились микропаузы. Фактор времени становится решающим в достижении цели матча. Эффективность действий футболиста во многом зависит от того, в какой степени игрок наделен выносливостью. Команда, игроки которой превосходят соперников в выносливости, всегда будет иметь преимущество в темпе, в концовках таймов, в свежести психики, в качестве выполнения технических приемов, а главное (при прочих равных условиях) в тактике. В конечном счете у такой команды всегда оказывается больше шансов победить.

Ловкость — неотъемлемое качество футболиста, проявляемое в точных и быстрых, разнообразных движениях во внезапно меняющейся игровой обстановке. Почти все действия с мячом — будь то удары ногами и головой, ведение мяча с обводкой соперника, отбор мяча в подкате — требуют от игрока проявления координационных способностей. А мыслимо ли пробить через себя неловкому? Да и любой из ударов с лета под силу лишь футболисту ловкому.

Приходится удивляться тому, как ловки в обращении с мячом бразильские футболисты. Какой богатый арсенал технических приемов состоит у них на вооружении! Сколько неожиданных, нестандартных движений!

А сколько ловких движений надо иногда сделать пытающемуся открыться или, наоборот, закрыть соперника, найти выход для маневра в условиях большой скученности или просто ударить по воротам.

Особенно ловким должен быть страж ворот. Ведь ему приходится ловить и отбивать мячи в самых непредвиденных ситуациях. Вот следует удар в ворота — и голкипер в броске отбивает мяч. И тут же встает, чтобы занять нужную позицию для отражения повторного удара. А какие сложные прыжки приходится делать вратарю, когда он вынужден отражать мячи, летящие в верхний угол ворот!

Ловкие игроки сильны в единоборствах, точны в ударах (и, следовательно, в передачах мяча), искусно управляют телом в процессе неожиданных и быстрых движений.

Нужна ли футболисту сила? Несомненно. От чего, как не от силы, зависит скорость полета мяча после ударов, качество передач мяча на дальние расстояния и многое другое? Не обойтись футболисту без силы и в единоборствах с соперниками за овладение мячом.

Футболист должен быть гибким, способным к движению с полной амплитудой. Не обладающего этим качеством могут преследовать повреждения (растяжения) мышц и связок. Отсутствие гибкости снижает быстроту движений. Вратарям гибкость помогает в выполнении многих технических приемов при ловле мячей.

Только совокупность физических качеств с акцентом на ведущие (быстрота, выносливость, ловкость) способствует повышению техничности футболиста и росту его мастерства.

Добротная физическая подготовка — фундамент всестороннего развития футбольного мастерства игроков высокого класса.

### Тактика и техника

Все тактические действия игроков и команды непосредственно или потенциально связаны с мячом. В игре все вращается вокруг мяча. Каждая из соперничающих команд стремится владеть мячом как можно дольше, чтобы иметь и больше шансов на достижение победы. Но завладеть мячом — еще далеко не все. Сохранить его в команде, довести до ворот соперника, поразить эти ворота — вот главные задачи овладевших мячом.

В решении их главная роль из технического арсенала команды по праву отведена ударам. Удар по мячу — один из главных элементов техники футбола, способных решать в игре основные тактические задачи. Разнообразные удары позволяют быстро преодолевать пространство, разыгрывать комбинации, поражать ворота соперника. Правила разрешают наносить удары по мячу любой частью тела, кроме рук. Чаще всего удары по мячу наносят ногами и головой.

Ценность удара определяется его качеством — точностью, быстротой выполнения, силой, маскировкой.

Правильное выполнение удара гарантирует игроку точность направления полета мяча. Быстрота позволяет избегать возможных помех со стороны соперника. Сила обеспечивает полету мяча высокую скорость, а маскировка мешает сопернику разгадать истинные намерения бьющего.

От числа ударов по воротам во многом зависят процент реализации голевых моментов, успех в организации, развитии и завершении атак.

Далеко не в каждом ударе названные качества проявляются. Так, чтобы послать мяч высоко-далеко (без адреса, лишь бы обезопасить свои ворота), не нужны ни особая точность, ни знание секретов маскировки. При передачах же мяча к качеству удара предъявляется комплекс высоких требований, а в некоторых передачах мяча в полной мере должны проявляться все лучшие качества.

Техника обслуживает тактику. Поэтому и требования к техническому оснащению игрока высокие по всем параметрам.

Разберем основные технические приемы, необходимые футболисту, чтобы обслуживать тактику игры своей команды.

При решении разных тактических задач применяют разные удары. Многообразие ударов делает этот элемент техники футбола универсальным «инструментом» в решении игровых задач.

**Удар средней и внутренней частью подъема.** Эти удары действительно универсальны. Они находят в игре широкое применение,



так как решают практически все многочисленные тактические задачи (все виды передач, самые разные комбинации). Этим ударам свойственна прежде всего сила. Сильным ударом можно передать мяч в адрес (партнеру, в зону) на 60—70 м, перевести с фланга на фланг, сыграть отбойно у своих ворот, а главное обстрелять ворота соперников. Сильный удар придает огромную скорость полету мяча.

Мощью ударов запомнились такие игроки, как Сергей Соловьев, Василий Бузунов, Геннадий Красницкий, Валентин Бубукин: для них была реальной 30-метровая зона обстрела ворот.

**Удар внешней частью подъема.** Не имеет большой силы. Но один из способов выполнения такого удара (когда удар наносится не по середине мяча, а по его краю) может быть коварен: мяч летит по дугообразной траектории. Такой удар принято называть резаным или «сухим листом». Дугообразность полета мяча (особенно при ударе в ворота) нередко обманывает вратаря, которому кажется, что мяч летит мимо ворот. Такой удар позволяет мячу обойти «стенку», выстроенную вратарем вблизи своих ворот при штрафном ударе, и ставит голкипера в критическое положение.

**Удар внутренней стороной стопы.** Более эффективен, когда преследует цель передачи мяча партнеру, находящемуся на близком расстоянии от бьющего. Ценность его — в точности и простоте исполнения. Он часто находит применение, когда приходится ударять по мячу с лета. Большая площадь соприкосновения стопы с мячом гарантирует надежность удара. Слабость же его в том, что он себя демаскирует и сопернику не составляет труда разгадать направление полета мяча после нанесения удара.

**Удар носком.** Ценный, но забытый удар. Ударить по мячу носком так, чтобы мяч достиг цели, нелегко: надо попасть в определенную точку на поверхности мяча, чтобы мяч полетел в нужном направлении. Удар носком — сильный, в отдельных ситуациях — неожиданный для соперников, из-за чего его тоже можно отнести к разряду коварных.

В довоенное время и в 40-е годы у нас было немало футболистов , которые отлично владели этим приемом. Но и среди них выделялись Василий Смирнов и Александр Пономарев; этим ударом они часто поражали цель. На завершающей стадии атак бывает немало голевых ситуаций, в которых бьющего лишают возможности использовать для усиления удара не только разбег, но и замах. В таких-то ситуациях и может оказаться незаменимым удар носком.

**Удар пяткой.** Сила такого удара в его неожиданности, маскировке, обусловленной редким применением и скрытностью выполнения.

Большим мастером удара пяткой запомнился торпедовец Москвы Эдуард Стрельцов. Встречая сопротивление со стороны защитника, Стрельцов начинал движение с мячом... в сторону-поперек поля. Соперник следовал за ним, невольно образуя свободную зону. Именно в эту зону стремительно врывался партнер и, полу-

чая от Стрельцова после неожиданного удара пяткой мяч, создавал реальную угрозу воротам соперника.

**Удары головой.** В подавляющем большинстве передач на длинную дистанцию мяч летит по высокой траектории и опускается в борьбу, где хочешь не хочешь, а ударить по нему можно только головой. Попасть по опускающемуся мячу головой, может быть, не очень трудно, а вот как угадать при этом, куда полетит мяч после удара, да еще в единоборстве с соперником, задача посложнее. Столь большого разнообразия, как в ударах ногами, в ударах головой нет. Но ценность таких ударов в решении некоторых тактических задач не меньше. Играть головой — значит «зряче» передавать мяч партнеру, направлять мяч в ворота или опускать на землю, отбивать подальше от ворот (если есть в этом необходимость).

Колоритных игроков—мастеров борьбы за мяч «на втором этаже» наш футбол знал не так уж много. В 20-е и 30-е годы «королем воздуха» прослыл Федор Селин. Блестяще играли головой Михаил Семичастный и Константин Крижевский, Заур Калоев и недавно распрощавшийся с футболом Виталий Старухин. Но особо хочется выделить в этом плане Сергея Сальникова. Последние трое — нападающие, которые всегда были особенно опасны в воздушных «дуэлях» на завершающей стадии атаки. Из футболистов нынешнего поколения хорошо играют головой в основном представители линии защиты, например Сергей Балтача и Александр Чивадзе.

Удары бедром, коленом, грудью могут решать мелкие тактические задачи. Поэтому какого-либо веса в тактике игры не имеют.

Игроков, владеющих разнообразными ударами высокого качества, ценят в командах на вес золота. Они — желанные партнеры, их передачи выверены до сантиметров, а удары по воротам точны. Среди них много конструкторов атак, диспетчеров, бомбардиров.

**Остановка мяча.** Не менее важный, чем другие, технический элемент. Останавливают мяч катящийся, летящий, опускающийся, отскочивший от земли. Останавливать мяч надо главным образом для того, чтобы взять его под контроль, подготовить для последующих действий (ведения, удара). Наносить удары по мячу, когда он находится на земле, легче, удобнее, привычнее. Большую часть времени игры мяч находится на земле. Удары с лета и с полулета значительно труднее и требуют от игрока (как и удары головой) высокой координации движений. При ударе по мячу с земли траектория полета мяча наиболее эффективна, передача — точнее. Игрок наносит удары с обеих ног, да и приемов у него больше, чем, положим, при игре головой или при ударах с лета или с полулета. Вот почему остановка мяча тоже способствует решению тактических задач. Катящийся или летящий мяч можно остановить «намертво», не придавая ему какого-либо движения. Чаще всего так останавливают мяч подошвой или внутренней стороной стопы, на носок. Но этот способ не эффективен, так как не «готовит» мяч к



последующему действию и требует дополнительного касания, чтобы можно было бы ударить по мячу или вести его. При этом теряется время. Легко остановить катящийся мяч, труднее — летящий (да еще на неудобной высоте) или в момент отскока от земли на уровне живота. Чрезвычайно важно уметь останавливать мяч одним движением, в одно касание, и так, чтобы сразу можно было бы подготовить к дальнейшим тактическим действиям — вести мяч, передать его, пробить по воротам. Так, если в момент приема (остановки) мяча игрока стремительно атакует соперник с фронта, то надо остановить мяч, придав ему некоторое движение в сторону. Задача останавливающего (ногой, грудью, бедром) летящий мяч— скорее опустить его. Остановку мяча следует считать вторым по значимости элементом техники, имеющим отношение к успешным тактическим действиям.

С точки зрения тактики остановкой мяча надо чаще пользоваться на середине или на половине поля соперника и реже — в глубине своей обороны.

**Ведение мяча.** Ведение представляет собой серию (разной длительности) несильных коротких ударов, придающих движению мяча нужное направление, с задачей преодолеть какое-то расстояние. Конечно, ведение требует от игрока должного уровня выполнения движений. Следует вести мяч так, чтобы он ни на секунду не выходил из-под контроля игрока. В то же время футболист должен постоянно видеть поле и оценивать перемены в игровой обстановке (чтобы в случае необходимости своевременно и точно передать мяч в намеченный адрес). Ведение мяча — не цель, а средство, и когда вынуждают обстоятельства, надо уметь своевременно от него отказаться, если можно решить ту же задачу (преодолеть пространство) более эффективным средством. Вести мяч следует тогда, когда есть для этого свободная зона и нет адреса для передачи мяча, или тогда, когда партнерам надо выиграть время для выхода в зону, где можно получить мяч беспрепятственно. Надо научиться вести мяч быстро (чтобы оставшийся в тылу соперник не успел вернуться в линию своей обороны). Не следует сближаться с соперником на короткую дистанцию, если нет намерения обвести его с ходу — лучше сделать передачу еще в свободной позиции.

Лучшими мастерами ведения мяча в нашем современном футболе можно считать таких нападающих, как Олег Блохин, Владимир Гуцаев и Валерий Газзаев. Отличным дриблером в прошлые годы был Василий Трофимов: ведя мяч не глядя на него (зрение было обращено в поле), он никогда не опаздывал с передачей. В мировом футболе выдающимся мастером-дриблером был несравнимый Гарринча. Если уж он вел мяч, то на спринтерской скорости, а без контроля не оставлял мяч ни на мгновение. Скоростное ведение мяча не мешало ему с помощью даже одного, но отточенного до совершенства финта легко обыгрывать атаковавших его соперников. В 1958 году в финальной части VI чемпионата мира за сборную Бразилии в матче со сборной СССР на месте правого крайне-

го нападающего выступал Гарринча. Бразильцы начали игру простой комбинацией: Вава передал мяч Пеле, а тот длинной передачей послал мяч Гарринче. Получив мяч в относительно свободной позиции, Гарринча повел его прямо на опекуна—Бориса Кузнецова. Видя, что бразилец четко контролирует мяч, наш защитник начал отступать в поисках момента для активного действия, чтобы, найдя такой момент, попытаться отобрать мяч, но выгодного для себя момента он так и не дождался. Гарринча, пройдя линию штрафной площади, неожиданно нанес удар. Поучительный пример высокого мастерства дриблера!

**Обманные движения (финты).** Финт — обманное движение, применяемое игроком, который лишен свободы действия с мячом, скован соперником, находится в цейтноте времени и пространства. Например, только получил игрок от партнера мяч, как тут же оказался сблокирован соперником. Чтобы не потерять мяч, владеющему им необходимо усилить контроль над мячом. А значит, ему уже не удастся верно оценить окружающую обстановку и решить ни одной тактической задачи. Выйти из трудного положения может помочь финт. Замахнувшись ногой якобы для удара в каком-то направлении и тем самым «свалив» соперника в эту сторону, он, продолжая владеть мячом, получает возможность уйти в другую сторону и приобрести некоторую свободу действий. Если игрока, который ведет мяч, преследует соперник, владеющий мячом часто меняет ритм движения и, улучив момент, когда соперник запоздал с реакцией и затормозил, делает рывок. А уйдя от преследователя, получает возможность решить игровую задачу — беспрепятственно выйти, а затем передать мяч на свободное место.

Высокая техническая оснащенность голкипера усиливает оборону ворот и повышает степень организации атак и контратак. Если страж ворот не владеет суммой технических приемов ловли или отбивания мяча, он нередко будет ставить свои ворота под удар соперников. Отскочивший от вратаря или неверно отбитый мяч может быть добит в ворота. Неверно выбитый или выброшенный вратарем мяч тоже чреват угрозой воротам.

Все элементы техники имеют тактическую направленность, выполняют роль слуг тактики. Владея мячом, игрок должен умело распорядиться им, не потерять его, не оказаться виновником срыва атаки команды, не допустить, чтобы его техническая ошибка привела к срыву атаки или к угрозе своим воротам.

Техника — очень важный компонент футбола. Велик ее арсенал. Неустанно повышать свой технический потенциал — задача номер один для каждого футболиста. Техническому совершенствованию нет предела. Повышению технического мастерства способствуют высокая культура тренировок и соревнований, целеустремленность, настойчивость, воля и трудолюбие игроков. Огромна в достижении этой цели и роль индивидуальных тренировок. Наш общепризнанный виртуоз мяча Сергей Сальников часами занимался индивидуально, отрабатывая, оттачивая каждый из каскада технических приемов. Поэтому-то его передачи ценились партнерами буквально



на вес золота. Они были столь же точными, сколь и своевременными (длинные — непременно с экономной траекторией, не выше и не ниже нужной) и потому весьма удобными для приема. Время, потраченное Сальниковым на совершенствование технических приемов в процессе тренировок, окупалось сторицей победами команд, за которые он выступал.

## Тактика и правила игры

Правила — это кодекс футбольных законов, требующих от игроков неукоснительного выполнения. Строгое их выполнение положительно влияет на содержание и тактику игры. Всякое нарушение правил судьи пресекают, а нарушителей наказывают.

Из семнадцати действующих правил почти каждое имеет то или иное отношение к тактике. Остановлюсь на некоторых из них.

**Правило I. Поле для игры.** Поле для игры представляет собой прямоугольник длиной от 90 до 120 м и шириной от 45 до 90 м. Для международных матчей поле должно быть длиной от 100 до 110 м и шириной от 64 до 75 м.

Итак, поля могут быть длиннее и короче, шире и уже. Размеры поля могут непосредственно влиять на тактику игры: длинное поле требует применения главным образом длинных и средних передач, иных тактических связей в звеньях и линиях, отличной физической подготовки игроков; узкое диктует команде организовывать и развивать атаки с акцентом на фланги (чтобы расширить фронт атаки). Короткое поле дает возможность взвинтить темп игры, чаще обстреливать ворота. Следует также помнить, что ширина линий разметки поля входит в размеры соответствующих площадей и как бы предупреждает игроков, что нарушение правил на линии карается так же, как и нарушение в самой площади. Так, за игру рукой или за применение грубого приема против соперника на линии штрафной площади правила наказывают виновного так же, как если бы он нарушил правило в штрафной площади; т. е. у своих ворот — одиннадцатиметровым ударом.

Вне поля нельзя играть мячом. Но в спорных моментах (когда игрок в чем-то сомневается) лучше продолжать играть до решения судьи, чем сигнализировать арбитру о выходе мяча из игры. В 1970 году на чемпионате мира в Мексике в игре 1/4 финала между сборными СССР и Уругвая мяч вышел за линию ворот. Наши футболисты прекратили играть, сигнализируя судье о выходе мяча из игры, но свисток судьи молчал. Воспользовавшись молчанием арбитра, уругваец сделал передачу вдоль ворот (наш вратарь тоже бездействовал) и его партнер забил мяч в пустые ворота.

**Правило IV. Обмундирование игроков.** Игрок не должен носить на себе обмундирование или предметы, которые представляли бы опасность для других игроков. В единоборстве, в борьбе это опасно для соперника. Судья, заметив нарушение правила, временно удаляет нарушителя. А игра-то продолжается. Одна из команд действует теперь в меньшинстве. Изменился численный состав коман-

ды — естественно, иной становится и тактика. Ослабление команды (даже на короткое время) может кончиться поражением.

Правилами определяются и требования к форме. В частности, шипы на бутсах должны быть определенной высоты и формы, изготовляться из определенного материала (из кожи, резины, алюминия, пластмассы). Нарушения этого правила могут повредить команде. Наглядный пример. Игрок получил травму. Требуется замена. Выходящий на замену показывает свои бутсы судье на линии. Тот обнаруживает нарушение правила IV и предлагает игроку сменить бутсы. Некоторое время его команда играет в меньшинстве (до тех пор, пока судья не разрешит нарушителю выйти в поле).

Форма игроков должна быть опрятной — чистой, выглаженной, единых цветов (исключая одежду вратарей). Нельзя играть в разной форме, со спущенными гетрами и т. д.

**Правило V. Судья.** Судья призван следить за точностью выполнения футбольных законов. Нарушителей правил он наказывает: назначает штрафные или свободные удары в сторону их ворот, грубых и недисциплинированных игроков предупреждает, а особо провинившихся удаляет с поля. Его решения на поле окончательны. Он, и только он, определяет взятие ворот, фиксирует время игры, в том числе и на вынужденные микропаузы по разным причинам (а в исключительных случаях может даже прекратить игру). Оспаривать решение судьи, спорить и пререкаться с ним — бессмысленно. Каждый игрок должен беспрекословно выполнять решения судьи и не отвлекаться от игры. Нарушение данного правила грозит игроку предупреждением, а особо серьезное и удалением с поля. Страдает от этого опять-таки тактика команды-нарушителя.

**Правило VIII. Начало игры.** Перед началом игры проводится жеребьевка для выбора сторон или начального удара.

Выбор ворот имеет большое значение для определения тактики в зависимости от положения солнца, от силы и направления ветра, от состояния поля и от других условий. Нередко матчи начинаются, когда солнце клонится к закату, но светит еще ярко. В этих случаях надо выбирать ворота по солнцу: это облегчает развитие атак, ибо мешает играющим против солнца обороняющимся, когда мяч попадает в его лучи (именно в таких ситуациях они и совершают досадные ошибки). Во втором тайме, когда солнце может подойти довольно близко к горизонту, помех становится меньше.

К вечеру сильный ветер обычно стихает. Поэтому выбор ворот для игры по ветру также может дать команде некоторые преимущества: мяч в этом случае летит дальше, расширяется зона удара. Да и перемещаться по полю легче.

Если же условия для игры нейтральны, то надо выбирать начало игры: такой выбор позволит с первых же секунд захватить инициативу, легче войти в игру.

**Правило XI. «Вне игры».** Игрок находится в положении «вне игры», если он ближе к линии ворот соперника, чем мяч, кроме случаев, когда:



а) игрок находится на своей половине поля;

б) не менее двух игроков команды соперника находятся ближе него к их линии ворот.

При этом находясь «вне игры», игрок не будет наказан судьей, если он:

а) просто находится в положении «вне игры», но не принимает участия в игре;

б) получает мяч непосредственно после удара от ворот, углового, вбрасывания мяча из-за боковой линии или спорного.

Положение «вне игры» определяется не в момент приема мяча игроком, а в момент передачи ему мяча партнером. В игре команды нередко используют правило «вне игры» как тактическое средство для срыва атаки соперника, как одно из средств сохранения своих сил.

Встречаясь на чемпионате мира 1982 года со сборной Бельгии, наша команда не раз попадалась на уловки соперников (как и наши клубные команды во встречах европейских кубков против бельгийцев).

Досадно становится за срыв атаки из-за того, что твой партнер, не зная правила или из-за невнимательности, фактически добровольно попадает в положение «вне игры».

**Правило XII. Нарушение правил и недисциплинированное поведение игроков.** Это правило особенно должно привлекать к себе внимание тренеров и игроков, поскольку охватывает многочисленные случаи нарушения правил, наказуемые штрафными и свободными ударами, предупреждениями и удалениями игроков. Незнание и нарушение его тоже неизбежно ведет к срыву атак, к падению темпа, к снижению качества и эмоционального накала, интереса к игре со стороны зрителей, к срыву тактических замыслов и в конце концов к добровольной сдаче тактических позиций. Нередко следствием нарушения данного правила становятся голевые ситуации у своих ворот и даже поражения в матчах. Кроме того, грубая и опасная игра может привести к серьезным травмам.

Правило XII регламентирует поведение футболистов на поле. Нетактичное, антиспортивное поведение футболистов должно немедленно пресекаться судьей, а нарушители строго наказываться. Каждое удаление (чаще всего такому наказанию подвергают за невыполнение данного правила) вынуждает пострадавших менять тактику игры.

**Правило XIII. Штрафной и свободный удары.** Нарушение многих пунктов правила XIII влечет за собой наказание штрафным ударом. Вблизи ворот защищающихся это очень опасно. Мяч, забитый со штрафного удара, засчитывается. Да и свободный удар может оказаться столь же опасным. Особенно опасен свободный удар в пределах штрафной площади.

**Правило XIV. 11-метровый удар.** Назначение такого удара — самое серьезное наказание игроку и, естественно, всей команде за игру рукой или за умышленно грубую игру в своей штрафной площади. Даже классному вратарю отразить удар с 11 м очень слож-

но: мяч, пробитый с достаточной силой около стойки ворот, не дает времени голкиперу совершить мощный прыжок. И все же иногда стражи ворот даже такие удары отражают.

Иногда один одиннадцатиметровый может решить исход не только матча, но и всего турнира. Отсюда важность заботы о том, чтобы в каждой команде иметь специалистов-пенальтистов.

В 30-е и начале 40-х годов в «Спартаке» играли уникальные мастера, прославившие себя и клуб в разных аспектах, связанных с одиннадцатиметровыми ударами: Георгий Глазков все свои пенальти реализовывал, а вратари Анатолий Акимов и Владимир Жмельков большинство ударов с 11-метровой отметки отражали. Столь высокое мастерство — результат целенаправленных тренировок.

Нарушения при пенальти могут лишить атакующую команду шанса забить верный мяч.

**Правило XV. Вбрасывание мяча.**

**Правило XVI. Удар от ворот.**

Из этих правил команды могут извлечь тактические выгоды, начиная атаку с одной из стандартных комбинаций.

**Правило XVII. Угловой удар.** В 1983 году в повторном матче $^1/_4$ финала на Кубок УЕФА московский «Спартак» пятнадцать раз подавал угловые. Однако ворота «Андерлехта» после розыгрышей этих стандартных положений так и остались «нераспечатанными». Почему? Потому, что «Спартак» в большинстве случаев действовал шаблонно: длинная высокая передача мяча в штрафную — воздушная дуэль и... срыв атаки либо неточный удар головой. А ведь на вооружении тактики при розыгрыше угловых можно отыскать немало стандартных комбинаций, удачное проведение которых в данной ситуации позволило бы добиться положительного результата.

Знание и твердое выполнение правил соревнования усиливает атакующую и ударную мощь команды.

Нарушение правил одной из команд означает предоставление команде-сопернику права начать атаку.

Ввод мяча в игру, как правило, связан с началом проведения комбинации (в первую очередь стандартной, дающей большие возможности для успешного развития атаки или для ее завершения). Команда, нарушившая правило, теряет мяч, а значит, дает возможность организованно начать атаку сопернику.

Грубое нарушение правил, недисциплинированное поведение игроков может повлечь за собой удаление виновных с поля и наложение санкций (в виде дисквалификации), что, в свою очередь, вынудит пострадавших менять состав и тактику игры.

## Тактика и психологическая подготовка

Мальчик или юноша, любящий футбол, мечтает стать мастером кожаного мяча, играть в командах высшей (или первой) лиги, в сборных страны. Мечтать надо. Но во сто крат нужнее уметь бо-



роться за осущ[illegible] самые большие трудности на пути к ее достижению.

Футболист может многого добиться, если он в спортивной форме и хорошо подготовлен психологически.

Футбол — соревнование не двух спортсменов, а двух коллективов, команд. Высокая спортивная форма всех игроков может стать важным помощником команды на пути ее к успеху. При этом ведущим элементом считается психологическая готовность игрока к соревнованию.

Итоги выступления команды в крупномасштабных соревнованиях (в чемпионате мира, Европы, страны), при прочих равных условиях с соперниками, в значительной мере зависят от качества психологической подготовки игроков.

В психологической подготовке очень важен характер задач, поставленных перед командой. Нельзя допустить, чтобы это были непосильные задачи, нельзя и довольствоваться малым. Задачи эти должны быть посильными и отвечать возможностям команды на сегодня с перспективой на завтра.

Особые (и немалые) трудности в психологической подготовке возникают у тренеров детских и юношеских команд: ведь психика детей (да и юношей) еще недостаточно устойчива, порою очень ранима.

Главные средства воздействия тренера на психику футболиста — слово, голос, интонация. Слово тренера может поднять игрока на спортивный подвиг, а может и свести все усилия на нет. Слово тренера должно быть справедливым, убедительным, доходчивым и верным. В нем — не место упрекам, бестактности, грубости. Голос тренера должен меняться в зависимости от обстоятельств и от того, с кем наставник ведет разговор. Но в принципе он должен сохранять среднюю тональность и не переходить ни на высокие ноты, ни (тем более) на грубый окрик или крик. Надо знать, когда повысить, а когда снизить тон.

В работе с детьми не всякий раз срабатывают «взрослые» подходы и методы. Поскольку юный организм всегда возбудить проще и быстрее, в мобилизации ребят благотворна роль интонации в голосе тренера (особенно с оттенком доброжелательности).

Желание играть у ребят огромно. Перед началом матча они оживлены и эмоционально возбуждены — так и рвутся поскорее выйти на поле! Тем не менее одним удается сохранять уверенность и внешнее спокойствие, другие излишне волнуются, нервничают, переживают. Некоторое предстартовое волнение вполне обоснованно и оправданно, поскольку равнодушных к игре среди них нет и не должно быть. Но излишнее волнение может помешать самым горячим правильно действовать на поле тактически.

Состояние повышенного возбуждения у футболистов может вызвать и сам тренер, если, давая установку на игру (в день матча), будет излишне требовательно говорить о задаче команды «выиграть во что бы то ни стало». Еще хуже, если это настоятельное требование высказать «досрочно» и в такой форме, которая не

допускает даже попытки оспорить или просто возразить: «Выиграть, выиграть, и только выиграть!» В результате такой «перенакачки» в сознании игроков возникнет изолированный очаг возбуждения, который может вначале затормозить, а затем и подавить все остальные начала. Для ребят и так ясно: соревноваться они выходят для того, чтобы побеждать. И чересчур часто напоминать им об этом нет нужды.

Давая установку на игру, тренер должен следить за тем, как воспитанники воспринимают ее. И здесь много вариантов: одни принимают указания тренера к сведению как должное, другие — с сомнениями и опасениями, перерастающими в излишнее волнение. А это ли не сигнал тренеру о том, чтобы с такими ребятами поговорить в доброжелательном тоне отдельно: успокоить, снять с них излишнее возбуждение. Перевозбуждение может быть и общим, если тренер представит соперника слишком грозным. Характеризуя соперника действительно сильного, надо детальнее всего остановиться на его слабостях и меньше говорить о достоинствах. И наоборот, слабого представить более сильным, чем он на самом деле, чтобы не вызвать у футболистов излишнего возбуждения, боязни или во втором случае полного успокоения и самоуверенности, снижающих предыгровой тонус и ослабляющих старательность подготовки к матчу. Как излишняя осторожность, так и чрезмерная уверенность в успехе нежелательны: пагубно отражаясь на тактике игры, они придают действиям игроков торопливость или инертность. Подвести всех ребят к оптимальному предстартовому состоянию, к общему знаменателю помогает разминка перед игрой. Чрезмерно возбудимые юные футболисты должны выполнять гимнастические упражнения в замедленном темпе, апатичные — в более быстром.

Обычно разминка состоит из двух частей — гимнастических и беговых упражнений. Нагрузку для ребят можно регулировать скоростью выполнения этих упражнений и упражнений с мячом (передач, ударов по воротам, а также игр с мячом 5×5 в «квадрате»). Такая программа разминки позволяет тренеру уравновесить в питомцах состояние готовности к началу матча.

В процессе игры тренеру не следует выдавать игрокам свое психологическое состояние (оно может выразиться в заметных для футболистов возбужденных движениях; в чрезмерно активном руководстве игрой): волнение наставника тут же передается ученикам. Неверно действуют тренеры, стремясь подсказать футболисту верный ход в момент, когда тот уже сам выбрал средство решения конкретной сиюминутной тактической задачи: сигнал тренера вызывает у игрока растерянность, ставит перед необходимостью быстро выбирать уже из двух возможных решений одно. Игрок теряет время, теряется и во многих случаях ошибается. Учить надо не в процессе игры, а на тренировках. Лишать игрока инициативы — значит воспитывать из него «автомата». Наоборот, в детском и юношеском возрасте всячески поощрять инициативу футболистов, если ее проявление идет на пользу команде. Инициатива —



сестра творчества, а творчество игрока в процессе матча, направленное на оригинальное решение обусловленных матчем тактических задач, — признак способностей, даже таланта футболиста, поистине бесценный дар.

Опытные игроки настраивают себя на соперничество каждый по-своему: кто — самоубеждением, успокоением; кто — разминкой.

Есть у футболистов и разные приметы, которые могут и лучшему настрою на игру способствовать и мешать этому. С этим злом тренеру надо решительно бороться, всячески разбивать веру в любую примету.

Частные приметы мешают мобилизации футболиста на игру, а общие становятся весьма серьезной преградой и в мобилизации всей команды.

Что надо, чтобы психологическая подготовка футболиста постоянно была на высоте?

Хорошее здоровье и самочувствие. Игрок всегда должен быть здоров, не допускать каких-либо заболеваний или травм по собственной вине.

Бодрое настроение, желание играть (и не просто, а хорошо, доставляя радость себе и удовольствие любителям футбола).

Строго соблюдать спортивный режим — никаких отклонений, ни единого отступления от установленного распорядка.

Хорошо знать соперников. Продумывать и мысленно проигрывать личный план действий в предстоящем матче.

Личным примером увлекать за собой партнеров.

Об игре думать в дни до нее. А в день игры — отвлекаться от футбола (чтобы сохранить свежесть психики): читать книги, журналы, газеты, играть в шахматы и шашки, совершать прогулки и беседовать с товарищами на отвлеченные темы.

Не преувеличивать силы соперника. Это может привести к потере чувства уверенности, к возникновению мысли о поражении и его последствиях, в конце концов — к снижению эмоционального настроя.

Не конечный результат соревнования должен занимать игрока, а сама игра, поиски методов и средств достижения победы, целесообразных действий, взаимопонимания с партнерами.

Всякая демобилизованность, вызванная чувством самоуверенности и недооценкой силы соперника, ведет к снижению игрового тонуса и боеспособности футболиста.

Нужны мотивы для всесторонней мобилизации. Без них трудно настроить себя на боевую игру с полной выкладкой сил. А слабый настрой одного становится сильным вирусом, поражающим партнеров.

Скажу о некоторых моментах психологического настроя в процессе матча.

Еще до начала игры можно эффективно для команды воздействовать на соперников. Так, дружное и громкое (на едином вздохе) приветствие соперников демонстрирует единство команды, ее дружный, высокий настрой на игру. Надо дружно приветствовать

и зрителей (до некоторой степени это еще до игры помогает завоевать их симпатии), после чего разбежаться по полю и сделать несколько демонстративных (в меру, конечно) ускорений, еще разок показывая соперникам уверенность и готовность к борьбе на любом уровне.

Начать игру надо в темпе и постараться быстро захватить инициативу. Хорошо, если с первой попытки удастся заранее подготовленная эффективная стандартная комбинация, она вызовет в стане соперника настороженность. Уже с начала игры желательно продемонстрировать смелость, решительность и бескомпромиссность в единоборствах. Дружное начало наверняка задаст высокий эмоциональный фон всей игре. А если на первых же минутах соперничества удастся и материальный перевес получить (забить гол), то можно не только вызвать в рядах соперников некоторую растерянность, а и сломать их игру, нарушить тактические планы.

Монолитность команды во многом зависит от взаимоотношений игроков в процессе игры. Никто не должен сразу же реагировать на ошибки партнера негативно. Надо продолжать играть так, будто ничего не случилось. А как благотворно действует на игрока поддержка товарищей! В игре не должно быть упреков в адрес партнера, тем более грубого выражения недовольства: ведь каждое — даже малейшее проявление несдержанности не только выводит из равновесия допустившего ошибку, но и портит настроение всем остальным. Даже ошибка, стоившая гола, не должна расстраивать партнеров, вызывать грубой и недостойной футболистов реакции. Испортить настроение партнеру — значит испортить его игру.

Коллективного осуждения требуют недостойные спортсменов грубость (особенно умышленная), симуляция, провокации (с целью извлечения выгод для команды), недисциплинированность, грубое нарушение спортивной этики. Каждый из таких поступков и проступков снижает и тактический (не говоря уже о морально-волевом) потенциал команды.

А как важно проявлять в игре высокую активность! Она «выбивает» соперника «из седла», подчиняет его, делает его слабее. Подавленный, он хуже выполняет свои тактические функции, ослабляя в команде какое-то звено.

Персональная опека выводит соперника из психического равновесия. Опекаемый теряется и нервничает. Нарушаются тактические связи в его звене. Фактически это означает, что в команде становится как бы на игрока меньше.

А как важны первые и последние минуты в матче! Соперник, плохо размявшийся перед матчем, не готов сразу предложить высокий темп. Тем самым он уступает инициативу, оказывается в роли обороняющегося. Перехватить инициативу всегда труднее, чем овладеть ею. У усталого игрока — усталая психика; нарушаются реакция, восприятие, внимание и т. д. Игрок, сохранивший физическую и психическую свежесть, всегда будет иметь преимущество в конце матча.



Игру команды нетрудно «сломать», а в результате — потерпеть поражение, если проходить мимо многих так называемых мелочей, которые нередко либо мобилизуют (если их предусмотреть и тщательно учесть), либо демобилизуют команду в психологическом плане.

Гол иногда вызывает радость не только у того, кто его забил, но и у остальных игроков. В последнее время стало дурной модой после забитого мяча очень уж горячо обниматься и целоваться, бурно выражать свою радость вызывающе громкими смехом, шутками, поздравлениями. А над кем смеются победители? Над своими же товарищами! У волевой команды с хорошей психологической подготовкой такая реакция соперника на неудачу вызовет лишь прилив спортивной злости. Она удвоит, утроит усилия ради того, чтобы выйти из смешного положения. И кто знает, как закончится матч.

В детских командах преждевременная радость при временном успехе завершается слезами проигравших по окончании матча. Такие стрессовые эмоциональные нагрузки вряд ли нужны юным футболистам.

Отрицательно сказывается на качестве психологической подготовки пассивная оборона (числом, но не умением) после временного успеха: у обороняющихся падают волевые качества, а в самый нужный момент их у игроков не оказывается.

В команде неволевой после пропущенного мяча игроки, попросту говоря, сникают. Волевая же команда, потерпев в ходе игры неудачу, сразу ринется в атаку, понимая, что только так добьется перелома в свою пользу.

Грубость и недисциплинированное поведение на поле, апелляции к судьям и опротестовывание их решений, отсутствие смелости в проявлении мужества — все это тоже есть не что иное, как недостатки в психологической подготовке игроков, непосредственно влияющие на текущую тактику игры.

Личный пример тренера во многом определяет высокий уровень психологической подготовки футболистов. Качество психологической подготовки команды непосредственно связано с высокой нравственностью тренера. Кто как не тренер должен служить для игроков примером в отношении к делу и к окружающим, в дисциплине. Тренер по призванию — всегда человек высокой культуры, правдивый, скромный. В этом — истоки его авторитета у игроков. Тренер никогда не должен считать себя знающим все. Наверняка и у его помощников и у воспитанников есть идеи, заслуживающие внимания. И не будет зазорным, если он воспримет ценные советы сведущих людей на пользу дела. Тренер — не только специалист, но и человек, старший товарищ, гуманный и справедливый, не чурающийся самокритики. Тренер, требующий от своих воспитанников строгого соблюдения спортивного режима, дисциплины и норм нравственного поведения в коллективе, обязан в первую очередь предъявлять такие же требования к самому себе.

## Культура соревнований и тактика

За более чем вековую историю футбола накопились знания и опыт проведения и участия футболистов в соревнованиях. Культура соревнований также имеет отношение к тактике игры.

Культура прежде всего связана со знанием правил игры, которые уже диктуют нормы поведения игрока на поле: что можно и хорошо, а что нельзя и плохо. То и другое имеет прямое отношение к тактике. «Можно» и «хорошо» позволяет играть, действовать, решать различные тактические задачи, выбирая для этого необходимые маневры с мячом и без мяча, направленные на достижение цели. «Нельзя» и «плохо» накладывает запрет на продолжение игры и наносит вред тактическим действиям.

Но футбол это и зрелище. Игры чемпионата мира собирают миллионные аудитории любителей футбола. Эта игра имеет и воспитательное значение. Все это предъявляет требование к игрокам играть интересно, красиво. Основной элемент красоты — в тактических действиях игроков и команды. И если футболисты, команды насыщают игру игровыми и стандартными комбинациями, изящно исполненными (к этому надо стремиться), они решают сразу две задачи — тактическую и эстетическую.

Почему в отечественном футболе большой популярностью пользуются команды московского «Спартака», киевского «Динамо», «Днепра»?

Потому что игра этих команд эффективна в тактическом плане и эффектна как зрелище. Радует зрителей красотой игры, эффектными тактическими комбинациями игра минского «Динамо», импровизацией футболистов игра динамовцев Тбилиси.

И неудивительно, что посещаемость стадионов с участием этих команд высокая. Благодарный зритель поддерживает эти команды, создавая для них благоприятную психологическую обстановку на трибунах. Кроме того, знание и соблюдение правил игры, дисциплинированное поведение игроков на поле также льет воду на мельницу тактики.

Опрятная форма игрока, приличный внешний вид, корректная, но смелая, решительная, с элементами творчества игра тоже способствует решению тактических задач.

Культура соревнований неотделима от тактики футбола.

## Тенденции развития тактики игры

В каком направлении развивается тактика футбола, хорошо заметно в соревнованиях чемпионатов мира, где идет смотр лучших команд, представляющих свои национальные и региональные школы футбола. В этих соревнованиях подводятся итоги развития футбола и тактики игры за четыре года, намечаются тенденции развития тактики игры на ближайшее будущее.

Последние три чемпионата мира подтвердили прогрессивные тенденции развития тактики мирового футбола.



Ведущие команды мира придерживаются на данном этапе развития тактики системы 1+4+3+3, как наиболее прогрессивной из существующих в мировом футболе, при этом флангам уделяется должное значение. По-прежнему комбинационный стиль, игра с акцентом на атаке будет превалировать в развитии тактики. Появляются в игре команд все шире и шире универсализация тактических действий игроков, в основном в сторону атаки, расширяется круг тактических функций игроков в развитии и завершающей стадии атаки. По-прежнему в тактическом развитии в мировом футболе играют большую роль звезды — специалисты типа Росси и Марадоны, универсалы — Зико, Сократос, Жуниор, Фалькао и др.

Сокращаются тактические средства, такие как обводка, ведение мяча; предпочтение отдается разнообразным передачам мяча. Заметно стремление к повышению темпа игры за счет быстрого перехода от обороны к атаке и наоборот.

Несомненно, закрепится и разовьется комбинированный метод в обороне, применение которого и его совершенствование усилит обороноспособность команд. Вводится в практику метод коллективного отбора.

Все больше и больше внимания ведущие команды уделяют культуре игры, связывая ее с развитием тактики.

Тактика — это подвижный элемент футбола, который находится в постоянном развитии.

## СОДЕРЖАНИЕ


От автора . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3
Тенденции развития мирового футбола . . . . . . . . 4
Элементы тактики . . . . . . . . . . . . . . . . 8
Основные методы игры . . . . . . . . . . . . . . 16
Индивидуальная тактика . . . . . . . . . . . . . 32
Тактические задачи и обязанности игроков . . . . . . 34
Атака . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 65
Оборона . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 87
«Своя игра» . . . . . . . . . . . . . . . . . 96
Тактический план . . . . . . . . . . . . . . . 99
Анализ игры . . . . . . . . . . . . . . . . . 106
Тактика и другие компоненты игры . . . . . . . . . 108



Гавриил Дмитриевич Качалин

**ТАКТИКА ФУТБОЛА**

Редактор *А. Ю. Гринштейн.* Художник *А. Н. Ковалев.* Художественный редактор *А. В. Амаспюр.* Технический редактор *О. П. Жигарева.* Корректор *В. К. Ячковская.*

ИБ № 1961. Сдано в набор 05.08.85. Подписано к печати 09.01.86. А 10007. Формат 60×90/16. Бумага тип. № 2. Гарнитура Литературная. Высокая печать. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 16,5. Уч.-изд. л. 9,27. Тираж 50 000 экз. Издат. № 7576. Зак. 628. Цена 50 коп.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101421, ГСП, Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Ярославский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.